

# Buts et objectifs en art dramatique au secondaire 1<sup>er</sup> cycle

Premier but :

Acquérir une connaissance de soi et des autres en participant à des activités théâtrales et en prolongeant ces expériences par la réflexion.

Les MATIÈRES, les formes, les composantes et les activités du cours de théâtre permettront à l'élève de :

## ÉVOLUTION PERSONNELLE

- développer une image de soi positive;
- développer un sens de l'autodiscipline;
- acquérir de la confiance en soi;
- renforcer ses capacités de concentration;
- découvrir et développer ses capacités physiques et vocales;
- accroître son aptitude à se servir de son imagination et de ses dons créateurs;
- accroître son aptitude à analyser, à maîtriser et à exprimer ses émotions;
- développer ses facultés sensorielles;
- développer son aptitude à approfondir la signification des choses au moyen de concepts;
- s'habituer à prendre des décisions, à les mettre en application et à en accepter les conséquences;
- développer un sens des responsabilités et de l'engagement social;
- savoir promouvoir, organiser et présenter un projet en se conformant à des règles établies.

## ÉVOLUTION INTERPERSONNELLE

- développer une aptitude à travailler de façon efficace et constructive à l'intérieur d'un groupe;
- accroître sa capacité de compréhension, d'acceptation et de respect des autres, de leurs droits, de leurs idées, de leurs aptitudes et de leurs différences;
- apprendre à formuler des critiques constructives et à tenir compte de celles des autres.

Deuxième but :

Développer une certaine habileté pour la communication en étudiant différentes matières et en participant à des activités en art dramatique.

L'élève saura :

- développer son corps et sa voix en tant qu'instruments de communication;
- développer des aptitudes à exprimer des sentiments, des idées et des images de différentes manières;
- apprendre à croire à un rôle, à s'identifier à un personnage et à s'y consacrer entièrement;
- étudier les techniques correspondant aux différentes formes d'expression dramatique;
- se familiariser avec le vocabulaire du théâtre et la structure des textes dramatiques;
- se familiariser avec les MATIÈRES qui contribuent à accentuer l'effet des procédés de l'art dramatique;
- comprendre comment l'intégration des MATIÈRES les unes aux autres enrichit la communication théâtrale.

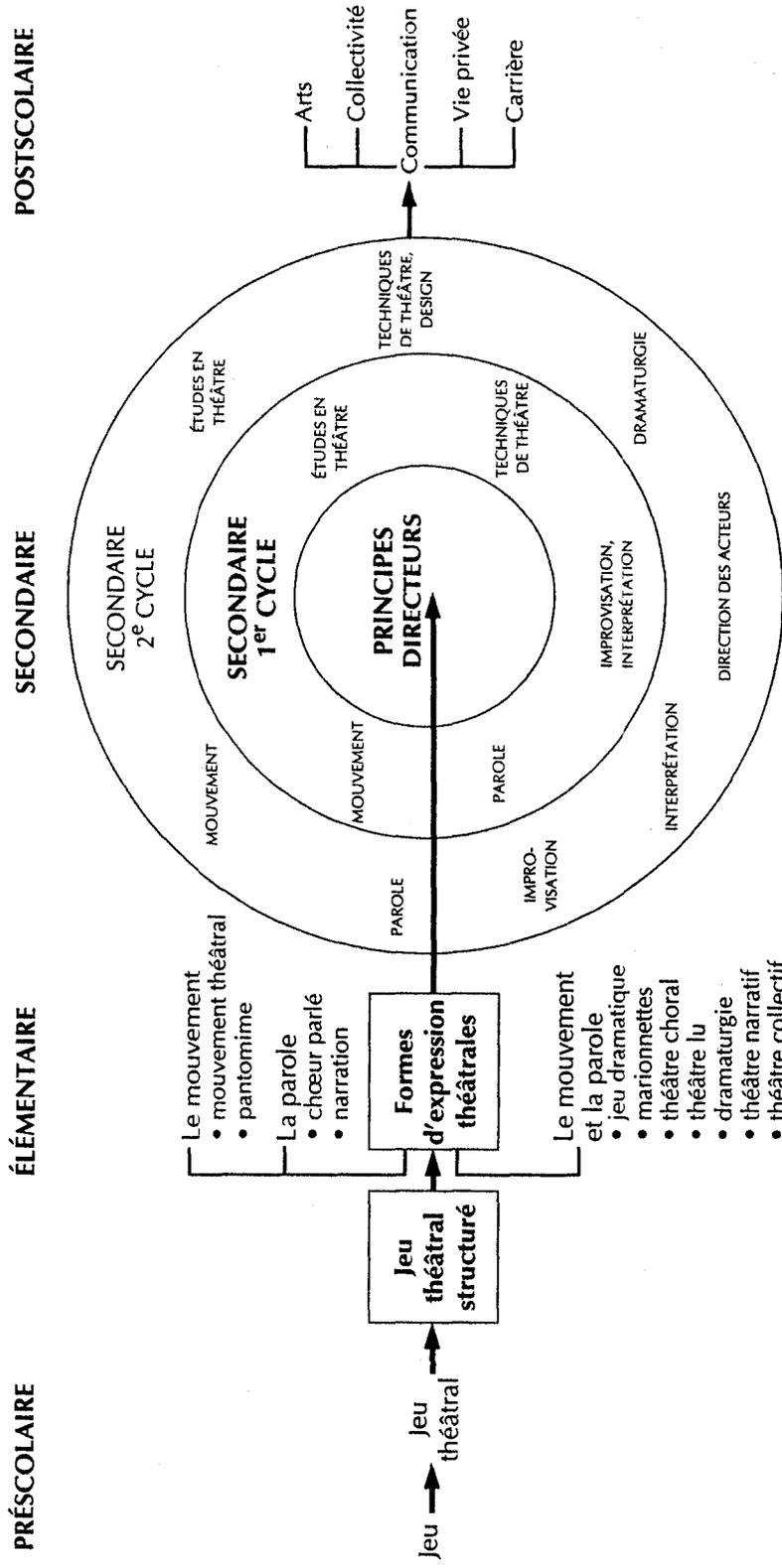
Troisième but :

Savoir évaluer l'art dramatique et le théâtre en tant que processus et formes d'art.

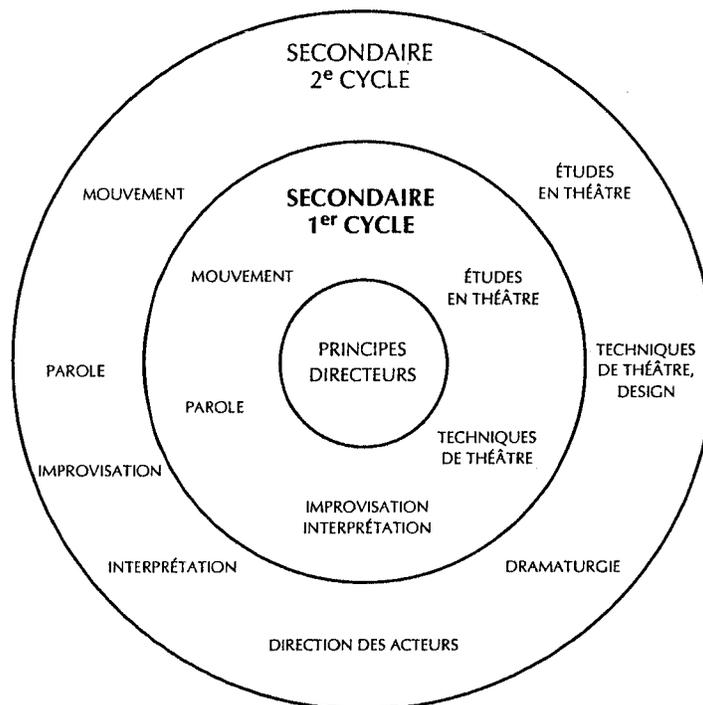
L'élève saura :

- découvrir les différentes conventions inhérentes au théâtre;
- accroître sa connaissance du théâtre et de l'art dramatique en assistant à différents genres de représentations théâtrales;
- développer une certaine aptitude à analyser et à évaluer le processus et l'art au théâtre;
- apprendre à reconnaître et à respecter l'excellence en art dramatique et au théâtre.

# ÉVOLUTION CONTINUE EN ART DRAMATIQUE



## Matières du programme d'art dramatique au secondaire 1<sup>er</sup> cycle



L'enseignement des principes directeurs constitue le fondement du programme de secondaire 1<sup>er</sup> cycle en art dramatique. Il s'agit d'évaluer le potentiel des élèves, d'élaborer des méthodes de vérification et des marches à suivre, de créer un climat propice et une base solide à l'étude des MATIÈRES de l'option théâtre. Au secondaire 1<sup>er</sup> cycle, ces matières sont au nombre de cinq : les « MATIÈRES de la communication » – MOUVEMENT, PAROLE et IMPROVISATION/INTERPRÉTATION – et les « MATIÈRES qui mettent la communication en valeur » – ÉTUDES EN THÉÂTRE et TECHNIQUES DE THÉÂTRE.

À l'intérieur des « MATIÈRES de la communication », on emploie le terme *forme* pour désigner une méthode d'exploration pouvant aboutir à une présentation. Le terme *composante* s'applique à un champ d'étude quelconque inclus dans les « MATIÈRES qui mettent la communication en valeur ». On recommande l'étude d'une gamme aussi vaste que possible de formes et de composantes. L'enseignant et ses élèves peuvent ainsi commencer à travailler dans des domaines qui leur sont familiers et dans lesquels ils se sentent à l'aise tout en explorant de nouvelles avenues pour étoffer le programme. En ce sens, la liste des formes et des composantes présentée ci-contre ne se veut ni exhaustive ni contraignante.

*On peut combiner les MATIÈRES les unes aux autres ou les considérer comme des entités distinctes. L'importance accordée à chacune variera en fonction des compétences de l'enseignant, des besoins des élèves, des objectifs particuliers de chaque école de même que des ressources et des budgets disponibles.*

MATIÈRES de la communication	Formes possibles	MATIÈRES qui mettent la communication en valeur	Composantes possibles
MOUVEMENT	tableau vivant, expression corporelle, pantomime, mimodrame, danse improvisée, danse chorégraphiée, combat scénique, art clownesque, masques	ÉTUDES EN THÉÂTRE	analyse d'interprétation, histoire du théâtre, travail sur texte dramatique
PAROLE	narration, interprétation orale, pièces radiophoniques, chœur parlé	TECHNIQUES DE THÉÂTRE	éclairage, son, maquillage, costumes, décors, accessoires, marionnettes, masques, médias visuels, administration (régie, théâtre, troupe)
IMPROVISATION/ INTERPRÉTATION	expression dramatique, improvisation sur canevas, improvisation spontanée, sports théâtraux, théâtre collectif, marionnettes, théâtre choral, théâtre lu, théâtre narratif, travail sur texte dramatique, monologues, pièces pour audition, œuvre collective, théâtre musical, film/bande vidéo		

## Tableau séquentiel

Au secondaire 1<sup>er</sup> cycle, le programme d'art dramatique comprend 75 heures de cours à chaque niveau. Il n'exige aucun préalable. Les niveaux I, II et III correspondent aux trois premières années du programme, par exemple, aux classes de 7<sup>e</sup>, de 8<sup>e</sup> et de 9<sup>e</sup> respectivement. Tous les objectifs d'apprentissage déterminés dans les principes directeurs doivent être enseignés ou revus aux trois niveaux. En outre, on étudiera une composante des **TECHNIQUES DE THÉÂTRE** à chaque niveau. À la fin du programme d'art dramatique du secondaire 1<sup>er</sup> cycle, les élèves qui ont progressé des niveaux I à III devraient avoir atteint tous les objectifs d'apprentissage établis.

<b>MATIÈRES</b>	<b>Niveau I Attentes de l'apprenant (débutant)</b>	<b>Niveau II Attentes de l'apprenant (intermédiaire)</b>	<b>Niveau III Attentes de l'apprenant (avancé)</b>
	<b>Principes directeurs</b>	<b>Principes directeurs</b>	<b>Principes directeurs</b>
<b>MOUVEMENT</b>	1 – 19 →	20 – 25	26 – 28 →
<b>PAROLE</b>	1 – 8 →	9 – 14	15 – 18 →
<b>IMPROVISATION/ INTERPRÉTATION</b>	1 – 12 →	13 – 25	26 – 33 →
<b>ÉTUDES EN THÉÂTRE</b>	1 – 3 →	4 – 6	7 – 12 →
<b>TECHNIQUES DE THÉÂTRE</b>	1 – 16 →	1 – 16	1 – 16 →

## **Attentes de l'apprenant en matière de principes directeurs**

### **ATTENTES DE L'APPRENANT EN MATIÈRE DE COMPORTEMENT EN CLASSE**

L'élève saura :

1. comprendre les règlements, marches à suivre et activités habituelles de la classe et s'y conformer;
2. adopter une attitude responsable envers lui-même et les autres en matière de sécurité ou de bien-être physique et affectif;
3. éviter d'endommager l'équipement, le matériel et les installations en général;
4. réagir de façon appropriée aux consignes données, par exemple :
  - a) aux ordres – « Ne bougez plus! »;
  - b) au tambourin;
  - c) au tambour;
  - d) aux cymbales;
  - e) aux signaux visuels;
  - f) aux lumières verticales;
5. participer de façon constructive aux activités de la classe;
6. manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.

### **ATTENTES DE L'APPRENANT EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET INTERPERSONNEL**

L'élève saura :

7. se montrer prêt à prendre des risques raisonnables et calculés;
8. faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance;
9. concentrer son attention sur une tâche à la fois;
10. écouter;
11. se servir de son imagination pour élaborer des solutions créatives à des problèmes précis;
12. respecter les délais imposés et mener à terme ses tâches personnelles et celles dont il a la responsabilité à l'intérieur du groupe;
13. manifester sa confiance en devenant de plus en plus à l'aise avec les autres sur les plans physique et affectif;
14. travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes;
15. encourager et aider ses camarades dans leur travail;
16. formuler et accepter des critiques constructives, suivant des directives spécifiques, en cherchant l'amélioration en toutes choses.

## **ATTENTES DE L'APPRENANT CONCERNANT LES MATIÈRES PRÉLIMINAIRES**

L'élève saura :

17. comprendre le but des exercices d'échauffement et y participer (toutes les MATIÈRES, lorsqu'il y a lieu);
18. communiquer en se servant de sa voix et de son corps (PAROLE, MOUVEMENT);
19. se mouvoir d'une multitude de façons (MOUVEMENT);
20. réagir adéquatement aux consignes sans perdre sa concentration indications de jeu (IMPROVISATION/INTERPRÉTATION);
21. s'exprimer, se mouvoir et inventer des idées spontanément (IMPROVISATION/INTERPRÉTATION);
22. étudier toute une variété de rôles et de situations (IMPROVISATION/INTERPRÉTATION);
23. manifester sa compréhension de la progression – d'un récit (IMPROVISATION/INTERPRÉTATION);
24. comprendre l'utilité des éléments techniques, pour mettre en valeur la communication verbale ou physique (TECHNIQUES DE THÉÂTRE);
25. découvrir l'aspect historico-culturel de l'art dramatique et du théâtre (ÉTUDES EN THÉÂTRE);
26. prendre conscience de la nature multidisciplinaire de l'art dramatique et du théâtre (toutes les MATIÈRES).



# Le mouvement

« Le mouvement occupe une place importante dans le développement de la personne sur les plans physique, affectif et créatif. Il est essentiel à la vie et donc au théâtre. »<sup>1</sup>

## Définition

Le mouvement est une représentation physique; non verbale. Pour favoriser le développement de la malléabilité et de l'expressivité corporelles, il faut combiner l'énergie, la concentration et la maîtrise des mouvements.

## Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui du mouvement.

## Méthode

On peut enseigner le mouvement comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux : débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

## Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1<sup>er</sup> cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière de mouvement.

## Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.  
On trouvera des exemples de leçons sur le mouvement aux pages 135 à 143.

## Remarque

Là où les formes employées pour enseigner les concepts, habiletés et attitudes en matière de mouvement peuvent dépendre de la taille de la classe. Pour plus de sécurité, l'enseignant devrait imposer une série d'exercices physiques d'échauffement avant chaque cours. Les élèves doivent adopter une tenue vestimentaire (vêtements et chaussures) appropriée aux activités entreprises. Seuls les enseignants possédant une formation spécialisée devraient se charger de l'enseignement des combats scéniques.

---

1. BARTON, Robert, *et al. Nobody in the Cast*, Don Mills, Academic Press Canada, 1969, p. 23 (traduction libre).



## EXEMPLE D'ÉVALUATION DU MOUVEMENT

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à :					Commentaires
<b>NIVEAU I – DÉBUTANT</b>					
1. mettre en pratique les règles de sécurité appropriées					
2. se déplacer à l'intérieur de l' <b>espace</b> qui lui est assigné ou qu'il partage avec d'autres					
3. se détendre physiquement					
4. expliquer la nécessité des exercices d' <b>échauffement</b> et participer à ces activités					
5. mouvoir séparément chaque partie de son corps					
6. adopter les bonnes positions					
7. reconnaître son potentiel en matière de mouvements					
8. manifester une liberté de mouvements accrue					
9. se mouvoir dans l' <b>espace</b> d'une multitude de façons					
10. varier la vitesse de ses mouvements					
11. employer des <b>directions</b> et des <b>trajectoires</b>					
12. recourir à des variations de <b>niveaux</b>					
13. s'orienter vers le <b>centre d'intérêt</b> et maîtriser l' <b>énergie</b> de ses mouvements et de ses <b>gestes</b>					
14. créer des <b>formes</b> avec son corps					
15. faire preuve d'un sens de l' <b>équilibre</b> et de la <b>coordination</b> accru					
16. <b>s'immobiliser</b> en plein mouvement					
17. communiquer de façon non verbale par le mouvement					
18. inventer des mouvements en accord avec une musique					
19. traduire des sons, des mots, des <b>images</b> et des émotions par des mouvements					

L'élève démontre son aptitude à :						Commentaires
<p style="text-align: center;"><b>NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE</b></p> <p>20. accroître la <b>souplesse</b> de son corps</p> <p>21. s'exprimer avec <b>clarté</b> par les mouvements et les <b>gestes</b></p> <p>22. employer des mouvements et des <b>gestes</b> exagérés</p> <p>23. élaborer, répéter et combiner des <b>schémas de mouvements</b></p> <p>24. élaborer des mouvements en fonction de contraintes visuelles et spatiales</p> <p>25. évoquer un lieu, un personnage ou une situation de façon non verbale</p> <p style="text-align: center;"><b>NIVEAU III – AVANCÉ</b></p> <p>26. employer le <b>contraste</b> dans les mouvements</p> <p>27. créer et maintenir un <b>état d'âme</b> par le mouvement</p> <p>28. coordonner des mouvements et des <b>schémas de mouvements</b> avec ceux d'autres élèves</p>						

# La parole

Je sais que  
tu crois  
avoir compris ce que  
tu penses que  
j'ai dit,  
mais  
je doute que  
tu t'aperçoives que  
ce que tu entends  
n'est pas ce que  
je voulais dire.

## Définition

La parole est l'exploration du langage en vue de satisfaire les exigences de la communication verbale. On y examine l'interprétation, les mécanismes de maîtrise de l'aspect vocal du discours et on souligne l'importance d'une écoute critique. L'enseignement de la parole au secondaire 1<sup>er</sup> cycle se concentre moins sur les aspects techniques que sur une communication efficace des idées.

## Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui de la parole.

## Méthode

On peut enseigner la parole comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux : débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

## Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1<sup>er</sup> cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière de parole.

## Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.  
On trouvera des exemples de leçons sur la parole aux pages 144 à 155.

## Remarque

L'enseignement de la parole n'a pas une fonction thérapeutique. En d'autres termes, les enseignants ne doivent pas entreprendre ce cours avec l'intention de servir de répétiteurs personnels ou de thérapeutes à certains élèves. L'équipement de base pour cette matière se réduit à la voix de l'élève. L'usage du magnétophone et du magnétoscope peut se révéler bénéfique.

## EXEMPLE D'ÉVALUATION DE LA PAROLE

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à :					Commentaires
<b>NIVEAU I – DÉBUTANT</b>					
1. parler spontanément					
2. employer des techniques de détente et d'échauffement vocales					
3. recourir à des exercices de respiration efficaces					
4. employer des procédés de la <b>narration</b>					
5. maîtriser et protéger sa voix					
6. employer un <b>volume</b> de voix approprié à chaque situation					
7. produire des <b>effets vocaux</b> pour explorer les possibilités de sa voix					
8. mettre en pratique les notions de <b>volume</b> , d' <b>articulation</b> , de <b>projection</b> de la voix, de <b>débit</b> , de <b>pause</b> , de <b>phrasé</b> , de <b>hauteur</b> et d' <b>intonation</b>					
<b>NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE</b>					
9. recourir au <b>volume</b> , à l' <b>articulation</b> et à la <b>projection</b> de la voix pour parler distinctement					
10. employer des ressources comme l' <b>intonation</b> , le <b>débit</b> , la <b>pause</b> et le <b>phrasé</b> pour influencer sur le sens des mots					
11. varier la <b>hauteur</b> de sa voix pour en modifier les traits					
12. employer le <b>chuchotement scénique</b>					
13. utiliser sa voix pour communiquer un état d'âme ou une émotion					
14. employer différentes <b>voix de personnages</b>					
<b>NIVEAU III – AVANCÉ</b>					
15. faire percevoir la différence entre la narration et le discours d'un personnage dans une <b>interprétation orale</b>					
16. employer des gestes et des mouvements pour clarifier et mettre en valeur une réplique ou l'attitude d'un personnage					
17. déterminer la <b>hauteur</b> de voix, le <b>débit</b> , le <b>volume</b> , l' <b>intonation</b> et les <b>traits vocaux</b> généraux qui lui conviennent grâce à une écoute critique					
18. mettre en pratique ses habiletés langagières dans diverses situations où il a recours à la parole					



# L'improvisation/interprétation

« Voilà à quoi ressemble la vie! Les gens sont ainsi faits, et les rencontres ne se produisent pas autrement! »

## Définition

L'improvisation/interprétation consiste en la représentation d'une idée ou d'une situation au moyen du texte dramatique et de l'improvisation spontanée' ou sur canevas.

Improvisation spontanée : action et dialogue non élaborés d'avance.

Improvisation sur canevas : action et dialogue élaborés d'avance, répétés ou travaillés.

Texte : tout matériel écrit.

## Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui de l'improvisation/interprétation.

## Méthode

On peut enseigner l'improvisation/interprétation comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux : débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

## Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1<sup>er</sup> cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière d'improvisation/interprétation. On suppose que les élèves auront alors terminé les trois niveaux du programme (débutant, intermédiaire, avancé).

## Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.

On trouvera des exemples de leçons sur l'improvisation/interprétation aux pages 156 à 162.

---

1. BOOTH, David W. et LUNDY, Charles J. *Improvisation : Learning Through Drama*, Don Mills, Academic Press (Canada), 1985 (traduction libre).



## EXEMPLE D'ÉVALUATION EN IMPROVISATION/INTERPRÉTATION

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à :						Commentaires
<b>NIVEAU 1 – DÉBUTANT</b>						
1. employer des techniques d'échauffement pour se détendre sur les plans physique et vocal						
2. réagir adéquatement aux consignes qu'on lui donne (indications de jeu) sans perdre sa concentration						
3. rester immobile						
4. créer des expériences par la description imagée, la représentation visuelle et l'imagination créatrice						
5. inventer et raconter une histoire spontanément						
6. distinguer et employer les éléments essentiels d'un récit : les personnages, les décors (lieu et époque), les conflits, le nœud de l'action et l'intrigue						
7. utiliser le vocabulaire de la scène : <b>plateau, positions du corps et repères</b>						
8. adopter des <b>comportements appropriés</b> au cours des <b>répétitions</b> et des activités habituelles						
9. Faire clairement sentir le début, le développement et le dénouement dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas						
10. employer les éléments essentiels du récit dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas						
11. inventer une situation dramatique en réaction à divers stimuli						
12. effectuer des choix logiques compte tenu d'une situation donnée ou du caractère d'un personnage						

L'élève démontre son aptitude à :					Commentaires
<p style="text-align: center;"><b>NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE</b></p> <p>13. reconnaître l'utilité des procédés qui consistent à <b>proposer</b>, à <b>accepter</b>, à <b>faire progresser</b> une idée ou un argument ou à y <b>faire opposition</b></p> <p>14. employer divers stimuli pour étoffer un personnage</p> <p>15. employer son corps et le <b>langage corporel</b> pour rendre <b>l'interprétation</b> d'un personnage convaincante</p> <p>16. faire preuve de <b>sobriété</b> dans ses mouvements et son discours</p> <p>17. choisir et employer un langage approprié à un personnage ou à une situation donnée</p> <p>18. varier sa voix pour faire ressortir les caractéristiques d'un personnage</p> <p>19. discuter de l'effet des sentiments sur un personnage</p> <p>20. entrer en scène et sortir de scène dans la peau de son personnage</p> <p>21. rester dans la peau de son personnage tout au long d'un exercice ou d'une scène</p> <p>22. inventer une <b>occupation</b> appropriée à son personnage et à la situation</p> <p>23. expliquer les <b>motifs</b> de conduite d'un personnage</p> <p>24. reconnaître l'existence de liens entre les personnages dans des situations données</p> <p>25. expliquer la notion de <b>centre d'intérêt</b> et les manières de le partager, de le céder ou de s'en emparer</p> <p style="text-align: center;"><b>NIVEAU III – AVANCÉ</b></p> <p>26. réagir adéquatement aux <b>signaux</b> donnés</p> <p>27. découvrir et créer une <b>intensité dramatique</b> convaincante</p> <p>28. employer des contrastes dans les scènes</p> <p>29. employer les habiletés acquises en improvisation dans le travail sur un <b>texte dramatique</b></p> <p>30. analyser un <b>texte</b> pour en découvrir le sens et comprendre l'évolution des personnages</p> <p>31. réciter son <b>texte</b> de mémoire</p> <p>32. répéter, travailler et présenter un seul <b>texte</b></p> <p>33. faire la <b>critique</b> de son propre travail et de celui des autres par l'observation de détails précis</p>					



## Études en théâtre

« Pour se développer, l'art doit plonger ses racines au cœur de chaque société. Sauf pour quelques exceptions – vite oubliées – il sert de miroir à son époque en révélant les attitudes, les opinions et les croyances profondes qui prédominent chez un groupe particulier de gens. »<sup>1</sup>

### Définition

Les études en théâtre consistent en une introduction à des éléments d'art dramatique et de théâtre, choisis, par l'enseignant, et permettant d'apprécier cet art sous ses aspects historique et culturel. Dans cette matière, l'élève étudiera les composantes suivantes : analyse de présentations, histoire du théâtre et étude de textes dramatiques.

### Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui des études en théâtre.

### Méthode

On peut enseigner les études en théâtre comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux : débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

### Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1er cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en analyse de représentations (débutant), en histoire du théâtre (intermédiaire) et en étude de textes dramatiques (avancé).

### Au choix

Les concepts, habiletés et attitudes non obligatoires peuvent être enseignés dans le programme au choix, en tenant compte des directives de Alberta Education à ce sujet (voir p. 98).

On trouvera des exemples de leçons pour les études en théâtre aux pages 163 à 170.

### Remarque

L'enseignant peut employer le *Basic Drama Projects* comme source de renseignements, mais il ne doit pas le proposer comme manuel aux élèves. En outre, il doit utiliser avec discernement les suggestions d'activités contenues dans cet ouvrage. Enfin, l'enseignant n'est pas obligé de se restreindre au chapitre sur l'analyse de présentations, intitulé « Evaluating a Play ». Il peut offrir aux élèves des exercices, des activités ou des projets de n'importe quel type pour cette composante.

1. WILSON, Edwin. *The Theater Experience*, 4<sup>e</sup> édition, Toronto, McGraw-Hill Book Co., 1988, p. 48 (traduction libre).



## EXEMPLE D'ÉVALUATION POUR LES ÉTUDES EN THÉÂTRE

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à :					Commentaires
<b>NIVEAU I – DÉBUTANT – ANALYSE DE REPRÉSENTATIONS</b>					
1. expliquer la nécessité d'analyser son travail et celui des autres					
2. découvrir des critères spécifiques pour évaluer ne présentation					
3. discuter d'une présentation et en rédiger un <b>compte rendu</b>					
<b>NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE – HISTOIRE DU THÉÂTRE</b>					
4. reconnaître que l'art dramatique est présent chez tous les <b>groupes culturels</b>					
5. formuler clairement de quelles manières les pièces de théâtre reflètent l'époque où elles ont été écrites					
6. traiter des différentes périodes de l'histoire du théâtre et des dramaturges au programme					
<b>NIVEAU III – AVANCÉ – TEXTE DRAMATIQUE</b>					
7. définir les éléments du <b>texte dramatique</b> et fournir des exemples de <b>dialogues, d'indications scéniques, de personnages</b> et de décors					
8. reconnaître et suivre les <b>indications scéniques</b>					
9. lire un <b>texte dramatique</b> à haute voix et distinguer le <b>dialogue</b> des renseignements et <b>indications scéniques</b> qui l'entourent					
10. expliquer le concept de <b>convention théâtrale</b>					
11. expliquer la <b>structure d'une intrigue</b>					
12. analyser un <b>texte dramatique</b> dans le but de mieux connaître un <b>personnage, le décor</b> et l' <b>intrigue</b>					
<b>NON OBLIGATOIRE</b>					
13. transformer une œuvre littéraire en <b>texte dramatique</b> (adaptation)					
14. reconnaître les caractéristiques de la <b>comédie</b> et de la <b>tragédie</b>					
15. distinguer le théâtre <b>réaliste</b> du théâtre <b>non réaliste</b>					
16. inventer et écrire un <b>texte dramatique</b> original					



# Techniques de théâtre

« Les masques, les costumes, les éclairages, le son et le décor – autant d’éléments qui se combinent au texte dramatique et aux mouvements des acteurs pour créer un moment théâtral unique. »<sup>1</sup>

## Définition

Par techniques de théâtre, on entend la sélection, la construction et l’utilisation des éléments de scène dont les effets visuels et sonores mettent en valeur le jeu des acteurs et satisfont aux exigences de la mise en scène. Les élèves doivent se familiariser avec les concepts de cette matière et développer des habiletés et des attitudes en travaillant sur des composantes différentes à chaque niveau. Parmi ces composantes, on compte : l’éclairage, le son, le maquillage, les costumes, le décor, les accessoires, les marionnettes, les masques, les médias visuels et l’administration (régie, théâtre, troupe).

## Préalable

L’enseignement des principes directeurs doit précéder celui des techniques de théâtre.

## Méthode

On peut enseigner les techniques de théâtre comme un domaine d’étude séparé ou l’intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois domaines, connaissances, préparation et réalisation, qui comportent chacun leurs propres concepts, habiletés et attitudes. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l’idée d’une progression. Les concepts, les habiletés et les attitudes peuvent être enseignés séparément ou en combinaison, selon les besoins.

## Note

Le tableau de la page 87 illustre une méthode d’enseignement globale des techniques de théâtre. L’accent a été mis sur les concepts, les habiletés et les attitudes, mais leur classification suivant un ordre progressif ne représente qu’une suggestion de méthode de travail. On n’a pas tenté non plus de classer les composantes puisque l’étude des concepts, des habiletés et des attitudes qui s’y rapportent peut se faire à l’intérieur d’une ou de plusieurs de ces composantes au choix. Une telle flexibilité permet de tenir compte des limites du budget et des ressources en équipement, en matériel, en installations et en connaissances de chaque école. Si la composante choisie ne permet pas d’atteindre un objectif d’apprentissage déterminé, l’enseignant recourra à une autre composante pour obtenir le résultat escompté.

## Requis

À la fin du programme d’art dramatique de secondaire 1<sup>er</sup> cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière de techniques de théâtre avec l’apprentissage d’au moins une composante à chaque niveau.

## Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.  
On trouvera des exemples de leçons sur les techniques de théâtre (en matière de maquillage) aux pages 171 à 179.

## Remarque

La sécurité est une question d’importance primordiale en techniques de théâtre à cause de l’équipement, du matériel et des méthodes de travail employés.

1. WILSON, Edwin. *The Theater Experience*, 4<sup>e</sup> édition, Toronto, McGraw-Hill Book Co., 1988, p. 1 (traduction libre).



## EXEMPLE D'ÉVALUATION EN TECHNIQUES DE THÉÂTRE

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 181 et 182.

L'élève démontre son aptitude à :					Commentaires
<p style="text-align: center;"><b>CONNAISSANCES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. reconnaître la terminologie de base associée à la composante étudiée</li> <li>2. traiter des <b>fonctions de base</b> de la composante étudiée</li> <li>3. expliquer l'importance d'effectuer des <b>recherches</b></li> <li>4. découvrir les ressources disponibles pour la composante étudiée</li> <li>5. traiter des différentes <b>conventions</b> inhérentes à la composante étudiée</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>PRÉPARATION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. reconnaître l'importance de la <b>planification</b> et de l'<b>organisation</b></li> <li>7. choisir un projet approprié à la composante étudiée</li> <li>8. comprendre l'usage des <b>couleurs</b>, des <b>formes</b> et des <b>textures</b> pour obtenir certains effets</li> <li>9. explorer à l'aide d'<b>esquisses</b> les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet</li> <li>10. recourir aux méthodes de travail et aux instruments appropriés à l'élaboration d'un projet</li> <li>11. organiser le travail du personnel et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel dont il dispose pour mener progressivement un projet à terme</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>RÉALISATION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. comprendre et mettre en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail</li> <li>13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer</li> <li>14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré</li> <li>15. utiliser, mettre en application et administrer un projet</li> <li>16. <b>intégrer</b> les techniques de théâtre aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une <b>communication théâtrale</b></li> </ol>					