



**L'encadrement
des élèves autour
du spectacle**



© Réseau Ontario, 2007
Tous droits réservés pour tous pays.

Toute référence au document suivant doit citer Réseau Ontario comme source de renseignements.
La reproduction de la totalité ou d'une partie de ce document est autorisée aux fins de diffusion,
mais non de vente.

Réseau Ontario tient à remercier le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son appui à la
production de ce document.

Auteurs : Sandrine Vrilliard, avec l'appui de Brian St-Pierre
Révision et mise en page : Denis Bertrand Communications et KABOOM, Communication Design.

RÉSEAU ONTARIO

179, rue York, bureau 1
Ottawa (Ontario) K1N 5T7

Tél. : 613 745-7945
Télec. : 613 745-1134
Courriel : infos@reseauontario.ca
Site Web : www.reseauontario.ca

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction..... | 4 |
| PARTIE I – Encadrement avant le spectacle..... | 5 |
| 1. Rôle des animateurs culturels et des enseignants..... | 5 |
| 2. Préparation générale autour de l’acte d’assister à une représentation..... | 6 |
| 3. Préparation aux artistes, aux formes d’art, au spectacle..... | 7 |
| 4. Exemples d’activités avant le spectacle..... | 7 |
| PARTIE II – Avant/pendant le spectacle..... | 9 |
| 1. Préparation et présentation..... | 9 |
| 2. Être attentifs aux éléments perturbateurs..... | 10 |
| PARTIE III – Après le spectacle..... | 11 |
| 1. Rencontre avec l’artiste..... | 11 |
| 2. Responsabilités des élèves après le spectacle..... | 11 |
| 3. Rétroaction..... | 11 |
| Annexe 1..... | 14 |
| Charte du bon spectateur – Théâtre..... | 14 |
| Annexe 2..... | 14 |
| Charte du bon spectateur – Musique..... | 17 |
| Annexe 3..... | 20 |
| Charte du bon spectateur – Danse..... | 20 |
| Annexe 4..... | 23 |
| Ressources disponibles sur internet..... | 23 |
| Annexe 5..... | 25 |
| Modèle d’introduction avant le début d’un spectacle..... | 25 |

Introduction

Lorsqu'on accueille un spectacle dans son école ou lorsqu'on organise une sortie dans une salle de spectacle, on souhaite que l'expérience soit un succès pour tous, aussi bien pour les spectateurs que pour les artistes. Toutefois, le manque d'encadrement et de préparation de l'élève peut grandement affecter la qualité de l'expérience pour tout le monde. L'élève peut être un « bon spectateur » s'il est préparé; s'il connaît les règles d'étiquette des arts de la scène; s'il connaît un peu l'artiste ou quelques éléments essentiels sur le spectacle. La préparation des élèves à la réception d'un spectacle est donc primordiale. L'encadrement peut aisément prendre la forme d'activités ludiques répondant aux attentes des programmes-cadres, ainsi qu'à la Politique d'aménagement linguistique du ministère de l'Éducation de l'Ontario. L'encadrement peut se faire par le représentant *Salut!* du conseil scolaire, l'animateur culturel de l'école, l'enseignant et par les élèves eux-mêmes. Tous ont un rôle actif et participatif à jouer avant, pendant et après un spectacle.

PARTIE I – Encadrement avant le spectacle

1. Rôle des animateurs culturels et des enseignants

« L'animation culturelle propose aussi une approche culturelle de l'enseignement, c'est-à-dire une intégration organisée et planifiée de la culture au vécu de l'élève et à ses apprentissages pour contribuer activement à la construction identitaire de celui-ci. » (Politique d'aménagement linguistique).

« L'attitude des enseignantes et enseignants et des élèves a un effet considérable sur le comportement des élèves face aux arts » (Programme-cadre d'Éducation artistique, de la 1^{re} à la 8^e année).

Un animateur culturel ou un enseignant dont l'attitude envers les arts est positive et enthousiaste gagnera l'attention de l'élève, lui transmettra une énergie positive et le mettra dans une position réceptive au spectacle accueilli. Pour cela, il convient que les enseignants soient également préparés à l'activité et reçoivent un encadrement minimal.

Lorsqu'un spectacle est choisi par une école, il revient au représentant Salut ! ou aux autres conseillers pédagogiques du conseil scolaire de présenter aux enseignants les ressources disponibles pour faciliter leurs tâches d'encadrement des élèves. Si l'école a un animateur culturel, ce dernier pourra également être le messager, celui qui informe et motive le personnel enseignant sur la pertinence du spectacle accueilli. L'idéal serait de réunir les enseignants concernés par l'activité pour leur présenter le dossier d'accompagnement de l'artiste et le matériel écrit, auditif ou visuel disponible. L'animateur culturel qui a le temps pourrait identifier les activités d'encadrement essentielles pour chaque niveau d'âge, répartir les tâches d'encadrement par classe lorsqu'il s'agit de donner un rôle actif et des responsabilités aux élèves.

2. Préparation générale autour de l'acte d'assister à une représentation

Les enseignants doivent « insister sur l'étiquette à respecter lors des représentations et des visites dans le domaine des arts » et les « élèves s'engagent à respecter l'étiquette » (Programme-cadre d'Éducation artistique).

OUTILS À UTILISER : La Charte du bon spectateur pour le théâtre, la musique ou la danse (annexes 1, 2 et 3).

Ces chartes résument les bons comportements et l'étiquette reliés à chacune de ces disciplines artistiques. Parmi les règles de bienséance, on retrouve ces différents aspects :

- Notion d'expérience unique des arts de la scène : notion de découverte, d'aventure, de plaisir.
- Respect des lieux : que ce soit l'école ou la salle professionnelle ou un autre espace.
- Pour les plus jeunes, parler de la salle, de l'obscurité, des éclairages afin d'éviter des éléments de surprise et de peur qui pourraient engendrer des pleurs.
- Respect des artistes : personnes réelles en face d'eux qui donnent leur maximum pour offrir un beau spectacle.
- Respect des autres spectateurs qui veulent écouter le spectacle.
- L'ÉCOUTE est primordiale.

Avec l'aide de ces chartes, l'enseignant pourra expliquer aux élèves en quoi les arts de la scène sont différents de la télévision, du cinéma ou des jeux vidéo auxquels ils sont habitués.

Les élèves doivent également savoir que le théâtre, la danse ou la musique sont des arts de la suggestion, qui font appel à l'imagination, à la sensibilité de chacun et qu'on peut les interpréter de plusieurs façons selon son vécu et sa personnalité.

3. Préparation aux artistes, aux formes d'art, au spectacle

OUTIL À UTILISER : Le dossier d'accompagnement de l'artiste

3.1 Qui est l'artiste ?

- Sa biographie, la mission artistique de la compagnie, la discographie ou la théâtrologie...

3.2 Quel genre d'art ?

- Styles de musique ? (punk, rock, classique, ska, hip-hop...)
- Genres de théâtre ? (comédie, tragédie, animation théâtrale...)
- Genres de danse ? (contemporaine, classique, folklorique...)

3.3 Le spectacle ?

Son titre, son contenu, ses thèmes peuvent permettre une mise en contexte qui aidera l'élève à se sentir moins perdu. En théâtre surtout, lire ou faire lire aux élèves le résumé de l'histoire et une brève description des personnages, mais il est important de ne pas tout dévoiler et de laisser opérer la magie du spectacle.

4. Exemples d'activités avant le spectacle

OUTILS À UTILISER : Le dossier d'accompagnement de l'artiste où sont identifiées des activités reliées au spectacle ou à l'art en question et Annexe 4.

Découvrir l'artiste

Après avoir mis préalablement les ressources nécessaires à la disposition des élèves, l'enseignant divise la classe en différents groupes responsables d'une recherche sur Internet ou dans d'autres outils de promotion concernant les points suivants :

- Biographie
- Discographie
- Quel genre de spectacle
- Les différentes écoles ou lieux de formation de l'artiste
- Les photos

- Besoins techniques de l'artiste
- Son guide pédagogique (quelles activités l'équipe proposerait-elle de faire faire aux autres élèves ?)

Chaque équipe présente ensuite le résultat de sa recherche au reste de la classe.

La promotion

À la suite de leurs recherches, les élèves font la promotion du spectacle auprès des autres élèves dans l'école :

- Affiches dans l'école (de l'artiste ou de leur propre création)
- Petits mémos dans les couloirs
- Annonces à la radio étudiante ou à l'intercom de l'école
- Diffusion d'entrevues réalisées et préenregistrées avec les artistes
- Concours afin de faire découvrir l'artiste
- Faire jouer des chansons ou exposer les œuvres de l'artiste dans l'école, etc.

Ces activités appuient le développement de compétences transdisciplinaires telles que savoir rechercher l'information, savoir lire et savoir communiquer oralement. L'acquisition de ces compétences de base, « indispensables pour évoluer dans la vie et dans la société », figure dans l'axe de l'apprentissage de la politique d'aménagement linguistique.

PARTIE II – Avant/pendant le spectacle

1. Préparation et présentation

OUTIL À UTILISER : Modèle d'introduction, Annexe 5

1.1 Petite introduction au spectacle :

- S'il s'agit d'une salle de spectacles, un représentant de la salle s'adresse généralement aux élèves avant la représentation pour rappeler quelques informations sur le spectacle, la durée, la période de discussion avec les artistes, les consignes de savoir-vivre (désactiver les cellulaires, téléavertisseurs, baladeurs...), les cas d'urgence, les sorties... Cela permet de rompre avec l'excitation et le bruit de l'arrivée et d'obtenir le silence. On veut que l'attention des spectateurs soit orientée vers la scène et non vers le voisin afin de commencer le spectacle.
- S'il s'agit d'un accueil dans une école, il faudra vérifier avec l'artiste s'il est possible ou non de faire ce genre d'introduction, car parfois en théâtre ou en danse, les artistes sont déjà sur scène et cela fait partie de l'expérience artistique.

1.2 Donner des responsabilités aux élèves

OUTIL À UTILISER : La fiche *Quand on accueille... on accueille*, disponible au www.reseauontario.ca

L'accueil de l'artiste à l'école constitue une occasion en or d'encadrer l'élève en le faisant participer à la logistique de l'activité. En leur assignant des tâches précises et en leur donnant des consignes claires, les élèves peuvent participer à la logistique de l'activité dans un cadre bien défini, stimulant et valorisant. Des petits groupes peuvent être assignés à différents postes afin de bien accueillir l'artiste dans leur école et d'assurer le succès de la journée :

- **Hôtesse et hôte de l'artiste :** connaître l'heure d'arrivée et de départ de l'artiste et l'accompagner pendant son séjour dans l'école pour s'assurer qu'il ait tout ce qui lui faut.
- **Techniciennes et techniciens de la loge :** trouver une loge, bien la préparer afin que l'artiste se sente à l'aise. Fournir si possible des bouteilles d'eau, des fruits. L'artiste a-t-il accès à une douche, à un lavabo, à des miroirs ?
- **Techniciennes et techniciens de scène :** aider l'artiste à transporter son équipement et à trouver les choses dont il aurait besoin. Vérifier la fiche technique de l'artiste.

- **Techniciennes et techniciens de la salle** : préparation des chaises, des matelas, décors sur les murs...
- **Animatrices et animateurs** : présentation de l'artiste par les élèves. Avertissement de ne pas sortir pendant le spectacle et en cas d'urgence, identifier les sorties. Responsable de remettre un cadeau-souvenir de l'école, ainsi qu'un remerciement à la fin du spectacle ou lors de la discussion.
- **Hôteses et hôtes du public** : accueil des spectateurs et assignation de leur place.

2. Être attentifs aux éléments perturbateurs

Il est important de réagir promptement si certains jeunes perturbent l'atmosphère et empêchent l'écoute et la compréhension des autres spectateurs :

- Il revient d'abord aux enseignants/accompagnateurs de réagir et d'intervenir si certains élèves perturbent l'atmosphère, parlent, regardent leur cellulaire, écoutent leur musique ou s'amuse avec des lasers (pour les plus vieux) ou d'autres gadgets technologiques.
- Il vaut mieux se répartir dans l'espace et se placer au milieu des jeunes, de façon stratégique. Les enseignants connaissent leurs élèves mieux que les artistes, il est préférable de se placer autour de ceux qui risquent de perturber le spectacle.
- Il faut être solidaires entre enseignants et intervenir même s'il ne s'agit pas de son élève. Il faut avoir le même discours.

PARTIE III – Après le spectacle

1. Rencontre avec l'artiste

Généralement, les artistes offrent une période de discussion après la représentation. Elle est très précieuse et très riche pour les élèves, car souvent l'artiste est mieux placé que l'enseignant pour expliquer les codes de son art. Il faut donc s'assurer de bien prévoir cette rencontre dans l'horaire. Mais il arrive aussi que les enfants, comme les adultes, puissent ou non avoir envie de parler du spectacle; il faut les respecter et ne pas forcer les questions et les réponses.

2. Responsabilités des élèves après le spectacle

Certains groupes d'élèves pourraient être responsables des tâches suivantes :

- raccompagner l'artiste et s'assurer de son bon départ;
- ranger la salle et les loges;
- rédiger une lettre de remerciement pour l'artiste;
- faire le ménage des affiches ou autres éléments reliés au spectacle.

Les groupes ayant participé aux différentes tâches de préparation, de présentation et d'accueil peuvent être récompensés par une séance de dédicace d'affiches ou autres si l'artiste accepte et a le temps.

3. Rétroaction

Le programme cadre d'Éducation artistique veut permettre aux élèves « de développer une appréciation des arts [et] de s'exprimer et communiquer avec aisance en utilisant une terminologie juste [...] Les élèves apprendront à faire appel à leur sens critique et à leur esprit d'analyse pour exprimer leur appréciation et leurs réactions face aux diverses formes de représentation dans les arts ». De même, le **développement de la pensée critique** compte parmi les compétences transdisciplinaires de l'axe de l'apprentissage dans la politique d'aménagement linguistique.

OUTIL À UTILISER : La *Grille d'analyse des spectacles de Contact ontariois*, au www.reseauontario.ca

Retour en classe

Le suivi auprès des jeunes sur leur appréciation du spectacle fait partie des attentes du curriculum de l'Ontario. Les élèves doivent expliquer pourquoi ils ont aimé et pourquoi ils n'ont pas aimé. On peut travailler sur leur sens critique, essayer de dégager des éléments positifs qui donnent le goût de retourner au théâtre, à la danse ou à la musique.

Dessiner ou écrire (pour les plus jeunes)

Pour les plus jeunes qui ont moins confiance en leurs opinions, qui sont plus influençables et pour qui c'est plus difficile d'exprimer leurs sentiments et émotions, l'enseignant peut proposer d'utiliser le dessin ou l'écriture, selon l'âge, pour rendre compte de ce qu'ils ont vu, perçu et ressenti.

Animation/discussion (pour les plus vieux)

Un groupe peut être responsable d'animer la période de discussion sur les impressions des élèves en mettant l'accent sur différents aspects de l'art qui aura été présenté. Cela nécessite que les élèves aient préparé des questions faisant appel au vocabulaire technique relié à l'art en question pour orienter la discussion.

Sondage

Un sondage pourrait être présenté aux autres classes afin d'avoir un retour sur la qualité de la prestation de l'artiste. Les questions peuvent être développées par les élèves eux-mêmes ou ils peuvent se servir de la fiche d'appréciation de l'artiste si elle existe dans le dossier d'accompagnement. Un élève serait responsable de l'envoyer aux conseillers pédagogiques en animation culturelle et à l'artiste.

Guide des responsabilités

Les groupes qui auront eu des responsabilités rattachées à l'accueil du spectacle pourront partager leurs impressions sur leurs expériences et préparer un document écrit, une sorte de guide de suggestions pour les prochains groupes qui voudront remplir ces tâches.

Conclusion

Pourquoi L'ENCADREMENT est-il PRIMORDIAL ?

Lorsque les élèves sont bien préparés, l'expérience artistique restera gravée davantage dans leur mémoire. Qui sait si elle ne leur donnera pas le goût d'accueillir de nouveau un artiste ou de se déplacer dans une salle de spectacles ?

- L'ENCADREMENT peut s'effectuer sous différentes formes et à différentes étapes du processus de l'« intervention artistique ». Il permet de répondre à certaines exigences des programmes cadres et à la Politique d'aménagement linguistique du ministère de l'Éducation, notamment aux axes de l'apprentissage et de la construction identitaire.
- Pour que l'expérience d'aller voir un spectacle ou d'accueillir un spectacle soit réussie, la préparation au spectacle et les suivis après la représentation nécessitent un RÔLE ACTIF et PARTICIPATIF de l'enseignant et des élèves.
- N'oubliez pas les ressources disponibles : le DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT de l'ARTISTE pour le spectacle en question, la Charte du bon spectateur, les documents de Réseau Ontario au www.reseauontario.ca et les autres sites Internet, les personnes-ressources de votre conseil scolaire, votre animateur culturel !

Mais ATTENTION de ne pas tomber dans le piège de rompre la magie du spectacle et de l'expérience artistique en voulant à tout prix en faire un acte pédagogique !

L'ENCADREMENT MINIMUM POUR ÉVITER LA CATASTROPHE !

Si vous manquez de temps, S.V.P., consacrez au moins une période pour aborder les points suivants :

1. **Présenter l'artiste** et le spectacle aux élèves en divulguant l'essentiel pour qu'ils aient une mise en contexte.
2. Mettre l'accent sur l'**étiquette des arts** de la scène : présenter la charte du bon spectateur.
3. Donner aux élèves des recherches/lectures à faire en équipe sur différents points (biographies, genre de spectacle, guide d'accompagnement de l'artiste où seront identifiées les activités importantes) et à présenter aux autres.

Annexe 1

Charte du bon spectateur – Théâtre

A AMOUR

Même si vous vivez une belle histoire d'amour, pour les bisous, attendez la fin de la pièce ou choisissez le cinéma ! N'oubliez pas que les comédiens peuvent voir tout ce qui se passe dans la salle !

B BONBONS

= souvent bruits. En cas d'hypoglycémie, prévoyez des bonbons déjà ôtés de leur papier dans vos poches.

C CASQUETTES

CHAPEAUX

Je les enlève quand j'entre dans le théâtre par marque de respect, comme quand on entre chez des gens et pour éviter de gêner son voisin ou sa voisine du rang en arrière.

COMÉDIENS

Ce sont des êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec égard.

D DISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

E ENNUI

L'ennui peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Mieux vaut le garder pour soi !

ÉCOUTE

Primordiale si on veut comprendre l'histoire !

F FOUS RIRES

Très bien venus sur des répliques drôles dans une comédie. Ils ne sont pas appréciés dans les autres cas.

FILMS

Il est interdit de filmer la représentation.

G GOURMANDISE

Barres de chocolat, sodas et toutes autres sortes de nourriture sont à consommer en dehors de la salle de spectacle.

H HISTOIRE

Toute pièce raconte une histoire, aussi subtile soit-elle, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

I IMAGINATION

Surtout ne l'oubliez pas quand vous assistez à une pièce de théâtre.

J JUGEMENT

Mieux vaut attendre la fin du spectacle et évaluer le tout pour juger de sa qualité.

K KARATÉ

Se pratique dans une salle de sport et non sur les sièges de la salle.

L LASERS

Objets interdits par respect pour les artistes.

LARMES

Au théâtre, vous avez le droit de pleurer ou de rire aux larmes !

M MOUVEMENT

Hélas limité dans un fauteuil de théâtre. Allez vous dégourdir les jambes 15 minutes avant le spectacle ou pendant l'entracte.

MERDE

Mot que vous avez le droit d'utiliser pour souhaiter Bonne chance ! aux comédiens.

N NUS

Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la TV ou au cinéma, donc inutile de rire bêtement ou de hurler.

NOTES

Inutile d'en prendre. Écoutez plutôt ce qui se passe sur scène.

O OBJETS

Ce n'est pas le temps de jouer avec !

P POLITESSE

Elle va de soi...

PONCTUALITÉ

Les spectacles commencent à l'heure. Les comédiens n'attendent pas les retardataires.

PORTES

Une fois le spectacle commencé, elles demeurent fermées !

PLAISIR

Il devrait normalement précéder, accompagner et suivre toute représentation.

PHOTOS

Elles sont interdites pour des raisons de droits à l'image.

Q QUESTIONS

N'hésitez pas à les poser à votre professeur avant le spectacle et aux comédiens après la représentation s'il y a lieu !

R RESPECT

Respect du public + respect des comédiens = représentation parfaite.

RAPPEL

On fait revenir les comédiens sur scène si l'on a particulièrement apprécié le spectacle.

S SALLE DE TOILETTES

À prévoir avant ou après la représentation.

SIFFLEMENTS

Idéal pour l'ambiance sur un terrain de soccer. Au théâtre, préférez plutôt les applaudissements

T TÉLÉPHONES CELLULAIRES

TÉLÉAVERTISSEURS

C'est comme au cinéma, je n'oublie pas de les éteindre avant la représentation.

U URGENCE

Un cas d'urgence, sortir de la salle le plus discrètement possible.

V VOISIN

Aussi sympathique soit-il, attendre l'entracte ou la fin de la pièce pour discuter ou pour lui faire une déclaration !

VIDÉOS

A consommer à la maison !

W WALKMAN (baladeur)

Sympa dans les balades, gênant pour écouter l'histoire !

X X

Symbole mathématique rarement utilisé dans les arts.

Y YEUX

À ouvrir tout grand... Décor, costumes, accessoires, éclairages : tout compte au théâtre, rien n'est laissé au hasard.

Z ZIP

Zip des fermetures éclair = petits bruits audibles par les comédiens.

ZAPPER

Geste uniquement possible devant la télévision !

Annexe 2

Charte du bon spectateur – Musique

A AMBIANCE

APPLAUDISSEMENTS

Si les musiciens sollicitent votre participation, tapez des mains !

À la fin d'une chanson ou d'un morceau, vous avez le droit d'applaudir.

B BONBONS

À consommer de préférence avant ou après le spectacle.

C CASQUETTES

CHAPEAUX

Je les enlève quand j'entre dans la salle par marque de respect, comme quand on entre chez des gens et pour éviter de gêner son voisin ou sa voisine du rang en arrière.

CONCERT

L'étiquette n'est pas tout à fait la même s'il s'agit d'un concert classique ou de rock.

D DISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

DANSER

La musique nous donne parfois envie de danser, alors bougez si les artistes vous y invitent !

E ENNUI

L'ennui peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Mieux vaut le garder pour soi !

ÉCOUTE

Primordiale en musique !

F FOUS RIRES

Très bien venus si les musiciens et chanteurs font des blagues. Ils ne sont pas appréciés dans les autres cas.

FILMS

Il est interdit de filmer le spectacle.

G GOURMANDISE

Barres de chocolat, sodas et toutes autres sortes de nourriture sont à consommer en dehors de la salle de spectacle.

H HISTOIRE

Il peut y avoir un fil conducteur, une histoire racontée par le chanteur ou dans les chansons. C'est important d'écouter pour comprendre et réagir au besoin.

I INSTRUMENTS

Ils comptent tous en musique.

J JUGEMENT

Mieux vaut attendre la fin du spectacle et évaluer le tout pour juger de sa qualité.

K KARATÉ

Se pratique dans une salle de sport et non sur les sièges de la salle.

L LASERS

Objets interdits par respect pour les artistes.

LARMES

Une chanson peut vous émouvoir et vous faire verser une larme, comme elle peut vous faire rire aux larmes.

M MUSICIENS

Ce sont des êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec égard.

MERDE

Mot que vous avez le droit d'utiliser pour souhaiter Bonne chance aux musiciens.

N NOTES

Essentielles pour cet art, mais inutile d'en prendre pendant le spectacle. Écoutez plutôt !

O OVATION

Façon de montrer à la fin du spectacle que l'on a beaucoup aimé.

P POLITESSE

Elle va de soi...

PONCTUALITÉ

Les spectacles commencent à l'heure. Les comédiens n'attendent pas les retardataires.

PORTES

Une fois le spectacle commencé, elles demeurent fermées, sauf pour les concerts extérieurs !

PLAISIR

Il devrait normalement précéder, accompagner et suivre toute représentation.

PHOTOS

Elles sont interdites pour des raisons de droits à l'image.

Q QUESTIONS

N'hésitez pas à les poser à votre professeur avant le spectacle et aux musiciens après la représentation s'il y a lieu !

R RESPECT

Respect du public + respect des musiciens = représentation parfaite.

RAPPEL

On fait revenir les musiciens sur scène si l'on a particulièrement apprécié le spectacle.

S SALLE DE TOILETTES

À prévoir avant ou après la représentation.

SIFFLEMENTS

Ils ne sont pas les bienvenus en musique classique, mais autorisés pour démontrer votre appréciation dans les autres cas.

T TÉLÉPHONES CELLULAIRES

TÉLÉAVERTISSEURS

C'est comme au cinéma, je n'oublie pas de les éteindre avant la représentation.

U URGENCE

Un cas d'urgence, sortir de la salle le plus discrètement possible.

V VOISIN

Aussi sympathique soit-il, attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire une déclaration !

VIDÉOS

A consommer à la maison !

W WALKMAN (baladeur)

Sympa dans les balades, gênant pour écouter l'environnement sonore !

X X

Symbole mathématique rarement utilisé dans les arts.

Y YEUX

À ouvrir tout grand... Décor, costumes, accessoires, éclairages, instruments : il n'y a pas que les oreilles à faire fonctionner !

Z ZZZZ

Bruit d'un instrument que vous ne connaissez peut-être pas.

ZIP

Zip des fermetures éclair = bruit audible s'il s'agit d'un concert intime, acoustique.

ZAPPER

Geste uniquement possible devant la télévision !

Annexe 3

Charte du bon spectateur – Danse

A AMOUR

Même si vous vivez une belle histoire d'amour, pour les bisous, attendez la fin de la pièce ou choisissez le cinéma !

N'oubliez pas que les danseurs peuvent voir tout ce qui se passe dans la salle !

B BONBONS

= souvent bruits. En cas d'hypoglycémie, prévoyez des bonbons déjà ôtés de leur papier dans vos poches.

C CASQUETTES

CHAPEAUX

Je les enlève quand j'entre dans le théâtre par marque de respect, comme quand on entre chez des gens et pour éviter de gêner son voisin ou sa voisine du rang en arrière.

D DISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...Le théâtre en est un.

DANSEURS

Ce sont des êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec égard.

E ENNUI

L'ennui peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Mieux vaut le garder pour soi !

ÉCOUTE

Même si les textes sont rares en danse, il arrive d'y en avoir, alors écoutez !

F FOUS RIRES

À éviter si la chorégraphie ne s'y prête pas.

FILMS

Il est interdit de filmer la représentation.

G GOURMANDISE

Barres de chocolat, sodas et toutes autres sortes de nourriture sont à consommer en dehors de la salle de spectacles.

H HISTOIRE

Toute chorégraphie raconte une histoire, aussi subtile soit-elle, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

I IMAGINATION

Surtout ne l'oubliez pas quand vous assistez à un spectacle de danse.

J JUGEMENT

Mieux vaut attendre la fin du spectacle et évaluer le tout pour juger de sa qualité.

K KARATÉ

Se pratique dans une salle de sport et non sur les sièges de la salle.

L LASERS

Objets interdits par respect pour les artistes.

LARMES

Une chorégraphie peut vous émouvoir et vous faire verser une larme.

M MOUVEMENT

Hélas, seuls les danseurs ont le droit de bouger sur scène !

MERDE

Mot que vous avez le droit d'utiliser pour souhaiter Bonne chance ! aux danseurs.

N NUS

Certains danseurs sont parfois nus. Le corps peut être un objet d'art !

NOTES

Inutile d'en prendre. Choisissez de regarder ce qui se passe sur scène.

O OVATION

Façon de montrer à la fin du spectacle que l'on a beaucoup aimé.

P POLITESSE

Elle va de soi ...

PONCTUALITÉ

Les spectacles commencent à l'heure. Les comédiens n'attendent pas les retardataires.

PORTES

Une fois le spectacle commencé, elles demeurent fermées !

PLAISIR

Il devrait normalement précéder, accompagner et suivre toute représentation.

PHOTOS

Elles sont interdites pour des raisons de droits à l'image.

Q QUESTIONS

N'hésitez pas à les poser à votre professeur avant le spectacle et aux danseurs après la représentation s'il y a lieu !

R RESPECT

Respect du public + respect des danseurs = représentation parfaite.

RESPIRATION

Outil indispensable chez un danseur. Parfois, seul élément sonore de la chorégraphie.

RAPPEL

On fait revenir les danseurs sur scène si l'on a particulièrement apprécié le spectacle.

S SALLE DE TOILETTES

À prévoir avant ou après la représentation.

SIFFLEMENTS

Idéal pour l'ambiance sur un terrain de soccer. En danse, préférez plutôt les applaudissements.

T TÉLÉPHONES CELLULAIRES

TÉLÉAVERTISSEURS

C'est comme au cinéma, je n'oublie pas de les éteindre avant la représentation.

U URGENCE

En cas d'urgence, sortir de la salle le plus discrètement possible.

V VOISIN

Aussi sympathique soit-il, attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire une déclaration !

VIDÉOS

A consommer à la maison !

W WALKMAN (baladeur)

Sympa dans les balades, gênant pour écouter l'environnement sonore !

X X

Symbole mathématique rarement utilisé dans les arts.

Y YEUX

À ouvrir tout grand... Décor, costumes, accessoires, éclairages : tout compte en danse, rien n'est laissé au hasard.

Z ZIP

Zip des fermetures éclair = petits bruits audibles par les danseurs.

ZAPPER

Geste uniquement possible devant la télévision !

Annexe 4

Ressources disponibles sur Internet

www.artsvivants.ca du Centre national des Arts du Canada

Théâtre

Vous cherchez des outils pour la connaissance et la pratique du théâtre ? À travers plus de cent cinquante rubriques réparties en six sections, *Artsvivants.ca – Théâtre français* aborde le théâtre d'ici et d'ailleurs, d'hier à aujourd'hui. Une liste de lectures et une section ludique complètent notre panorama théâtral. Vous retrouverez les six rubriques suivantes : Faire du théâtre, Voir du théâtre, Le théâtre aujourd'hui, Histoire, Lire le théâtre, Théâtre en jeu.

Musique

Le Centre national des Arts (CNA) présente le volet Musique d'*Artsvivants.ca*, l'endroit rêvé pour découvrir le monde excitant des arts de la scène ! Apprenez tout sur la musique d'orchestre, l'Orchestre du CNA, ses musiciens et amis, les grands compositeurs, les chefs d'orchestre et bien plus encore ! Vous retrouverez, entre autres, les rubriques suivantes : Ressources musicales, Labo d'instruments, Grands compositeurs, Activités et jeux.

Danse

Amateurs, élèves et enseignants de la danse : voici des ressources éducatives attrayantes et interactives, des vidéos, des jeux, des outils d'apprentissage et une mine de renseignements conçus pour vous aider à mieux comprendre et apprécier l'art de la danse. Commencez votre voyage d'exploration ici, puis allez voir des spectacles de danse et vivez l'expérience du mouvement en direct. Cultivez pour la vie votre amour de cet art dynamique, provocant et inspirant, qui vous fera réfléchir, vibrer et bouger ! La danse, c'est tellement *cool* ! Vous trouverez les rubriques suivantes : Danse 101, Comprendre la danse, Comment naît la danse, À vous de jouer.

www.apcm.ca de l'Association des professionnels de la chanson et de la musique

Ce site vous propose neuf différents ateliers et invite les enseignants à explorer 30 ans de chansons en Ontario français et à découvrir les artistes qui forment l'album compilation *FIERS!* grâce aux différentes activités contenues dans un cahier virtuel. Les activités ont été développées à partir des programmes-cadres pour rejoindre certaines attentes de la 9^e à la 12^e année en français, en éducation artistique, en études canadiennes et en éducation technologique. Chaque activité vise à établir un lien entre les arts et les autres matières et encourage l'apprentissage interdisciplinaire. Elles aident à développer les compétences de recherches, la pensée critique, la créativité et l'habileté langagière tout en encourageant l'individualité. Elles permettent à l'élève de s'épanouir, de s'exprimer et de mieux se comprendre afin de mieux saisir le monde qui l'entoure et son appartenance culturelle.

www.dramaction.qc.ca, site sur le théâtre à l'attention des enseignants

La référence pour les enseignants de théâtre, ce site propose plus de 150 exercices, dont certains pouvant servir à l'évaluation. Découvrez un large éventail d'exercices de théâtre, de textes pédagogiques ou de réflexion sur le théâtre dans la section Ressources pédagogiques. Facilement adaptable pour rencontrer les exigences des programmes de l'Ontario.

www.lesgrosbecs.qc.ca du Théâtre les Gros Becs de Québec, consacré au théâtre jeunesse

Ce site propose une panoplie d'activités reliées au théâtre dans le coin des Profs. Il suffit de cliquer et de choisir le niveau d'âge. Même s'il s'agit du programme québécois, ce site est un véritable petit bijou et facilement adaptable pour l'Ontario.

www.tfo.org, TFO

TFO offre beaucoup de matériel vidéo et éducatif comme *Entrez dans la danse*, pour les plus jeunes.

Annexe 5

Modèle d'introduction avant le début d'un spectacle

À adapter en fonction de l'art concerné :

Bonjour à toutes et à tous,

Bienvenue à la représentation du spectacle **Nom**, un texte/chorégraphie de **Nom de l'auteur/chorégraphe**, mis en scène par **Nom du metteur en scène**, de la **compagnie/groupe X** mettant en vedette les **artistes X, Y**.

Le spectacle est d'une durée de X minutes sans entracte. Si vous devez sortir d'urgence, veuillez utiliser les portes situées à votre gauche, droite ou en arrière pour ne pas déranger les autres spectateurs.

Avant que le spectacle ne débute, j'aimerais vous rappeler quelques consignes :

S.V.P., éteignez vos téléphones cellulaires, téléavertisseurs...

Si vous avez mal à la gorge, sortez vos pastilles de leur emballage maintenant pour ne pas déranger les **comédiens/danseurs/concertistes**.

Vous aurez la chance de rencontrer les artistes après la représentation pour leur poser des questions, alors je vous demande de rester à vos places.

Merci de votre attention et je vous souhaite un bon spectacle !