

Raison d'être des beaux-arts

La musique, l'art et le théâtre font partie des beaux-arts et, quoiqu'ils appartiennent au même ensemble, chacun possède ses particularités. Chacun renferme un ensemble de productions, qui proviennent en partie de la tradition et en partie des idées et des intérêts des personnes concernées. Chacun possède son propre mode d'expression et apporte sa propre contribution à la société, ce qui nous oblige à traiter les arts un à la fois au programme scolaire.

Des principes fondamentaux s'appliquent à ces trois formes d'art. L'élève participe comme créateur, interprète, historien, critique et consommateur. Au cours des années, un programme de beaux-arts articulé devrait mettre en valeur la profondeur et l'ampleur de l'expression et la réaction intuitive. À mesure qu'il acquiert de la maturité, l'élève apprend à apprécier, à comprendre, à créer et à critiquer avec discernement des productions intellectuelles, vocales, manuelles et corporelles.

Philosophie de l'éducation musicale

L'acquisition systématique d'habiletés, de connaissances et de perceptions musicales contribue au développement global de l'individu.

L'élève peut développer son sens de la musique comme :

INTERPRÈTE

L'interprétation est un processus actif qui exige l'acquisition et l'application d'habiletés, de connaissances et de perceptions musicales.

AUDITEUR, ÉVALUATEUR, CONSOMMATEUR, HISTORIEN

Ces expériences favorisent la compréhension de la musique et des musiciens d'hier et d'aujourd'hui.

COMPOSITEUR

L'organisation d'éléments musicaux en une composition satisfaisante en soi fait naître la créativité et la perception esthétique.

La musique est accessible à tous et, en se sensibilisant à son expression, les élèves peuvent mieux comprendre les sentiments humains. L'éducation musicale doit commencer dès le bas âge et se poursuivre, afin d'encourager l'expression créative par le biais de l'interprétation, de l'audition et de la composition.

Ce guide a été révisé pour inclure le système du « do » mobile, tel qu'on l'a employé dans l'éducation musicale à l'élémentaire.

Buts du programme de musique au secondaire

- Acquérir des habiletés dans l'audition, l'interprétation et l'utilisation des systèmes de notation musicale.
- Encourager les élèves à viser l'excellence musicale individuellement et en groupes.
- Permettre aux élèves de comprendre, d'évaluer et d'apprécier divers genres de musique.
- Offrir des expériences qui favoriseront le développement de l'expression personnelle, de la créativité et de la communication par la musique.

- Faire prendre conscience aux élèves de l'histoire de la musique et de ses répercussions dans notre société.

Buts du programme de musique instrumentale

Le programme de musique instrumentale aidera les élèves à acquérir des habiletés et à viser l'excellence, selon les limites de leurs possibilités, dans les domaines suivants.

JOUER

Découvrir, exploiter et évaluer leurs talents et leurs capacités à jouer d'un instrument de musique; apprendre et approfondir les techniques et les habiletés pertinentes.

ÉCOUTER

Acquérir la capacité de porter des jugements esthétiques à partir d'une audition et d'une analyse critique de la musique.

LIRE

Interpréter le rythme, la mélodie, l'harmonie, la forme et l'expression à partir de la notation musicale, par des réactions tant cognitives que psychomotrices.

CRÉER

Développer une autre avenue de l'expression personnelle en composant, en improvisant et en interprétant de la musique.

APPRÉCIER

Faire prendre conscience aux élèves des répercussions de la musique dans notre société, en considérant les carrières musicales et l'usage qu'on en fait dans les activités de loisirs et de passe-temps; développer chez eux l'appréciation, la compréhension et le plaisir de la musique en tant que source de satisfaction.

Les composantes obligatoire et facultative

La composante obligatoire comprend les connaissances, les habiletés et les attitudes que tous les élèves inscrits au programme doivent acquérir.

La composante facultative est conçue dans le but d'adapter et d'améliorer la composante obligatoire du programme, afin de répondre aux besoins et aux talents individuels des élèves. Elle favorise l'adaptation du contenu, des approches d'apprentissage, du temps consacré à l'enseignement, des activités d'évaluation et des ressources didactiques en fonction des besoins particuliers de l'élève ou du groupe. La composante facultative offre des activités d'enrichissement et une aide individuelle supplémentaire aux élèves, selon le cas.

Le temps maximal qui sera consacré à la composante facultative du programme de musique du secondaire 1^{er} cycle devra représenter 30 % du temps d'enseignement.

La liste des approches qui suit peut servir à aborder la composante facultative du programme. Ces approches font partie intégrante d'un programme de musique réussi.

LA COMPOSANTE FACULTATIVE

Enrichissement

<ul style="list-style-type: none"> • Explorer davantage les concepts obligatoires – répertoire – solos – petits ensembles – projets de recherche – cours de maître – utilisation d'enregistrements pour prolonger et analyser les pièces étudiées – enseignement assisté par ordinateur (théorie, logiciels MIDI) – artistes invités 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer des sujets parallèles – répertoire – déchiffrage – transposition – recherche en bibliothèque – jazz – orchestre – ordinateur – clavier – musique électronique – musique d'avant-garde/aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Offrir des activités plus exigeantes au point de vue cognitif – arrangement/composition – improvisation – recherche – critique (de disques, d'interprétations, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux élèves de choisir leurs propres sujets – projet (de recherche) – cours privés – présence à un concert – vidéos 	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser les échanges entre personnes d'âges différents – chefs de sections – petits ensembles – élèves chefs d'orchestre – élèves démonstrateurs – échanges entre pairs
--	---	---	---	---

Rattrapage

<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser la confiance en soi <ul style="list-style-type: none"> – répertoire – cours pratiques – événements musicaux – tournées de concerts – changements de sections – solos – petits ensembles – ateliers • Utiliser divers modes de communication <ul style="list-style-type: none"> – visuel/imagé (dessin)/gestuel (action) – auditif – écrit – mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> • Offrir des exemples concrets/des outils visuels <ul style="list-style-type: none"> – exercices d'audition – vidéos – diapositives/films – démonstration par l'enseignant – démonstration par l'élève • Offrir des moyens de faire un suivi <ul style="list-style-type: none"> – évaluation par les pairs – évaluation par l'enseignant – analyse d'enregistrement audio – analyse d'enregistrement vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des approches pédagogiques beaucoup plus structurées <ul style="list-style-type: none"> – matériel didactique parallèle – études – vocalise – gymnastique rythmique • Promouvoir la pratique <ul style="list-style-type: none"> – pratique individuelle – pratique des techniques – répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • Offrir des activités moins exigeantes au point de vue cognitif <ul style="list-style-type: none"> – choix de répertoire – travail sur la partie instrumentale – révision du répertoire connu – réduction du tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux élèves de choisir leurs propres sujets <ul style="list-style-type: none"> – objectifs fixés par les élèves
--	--	---	---	---

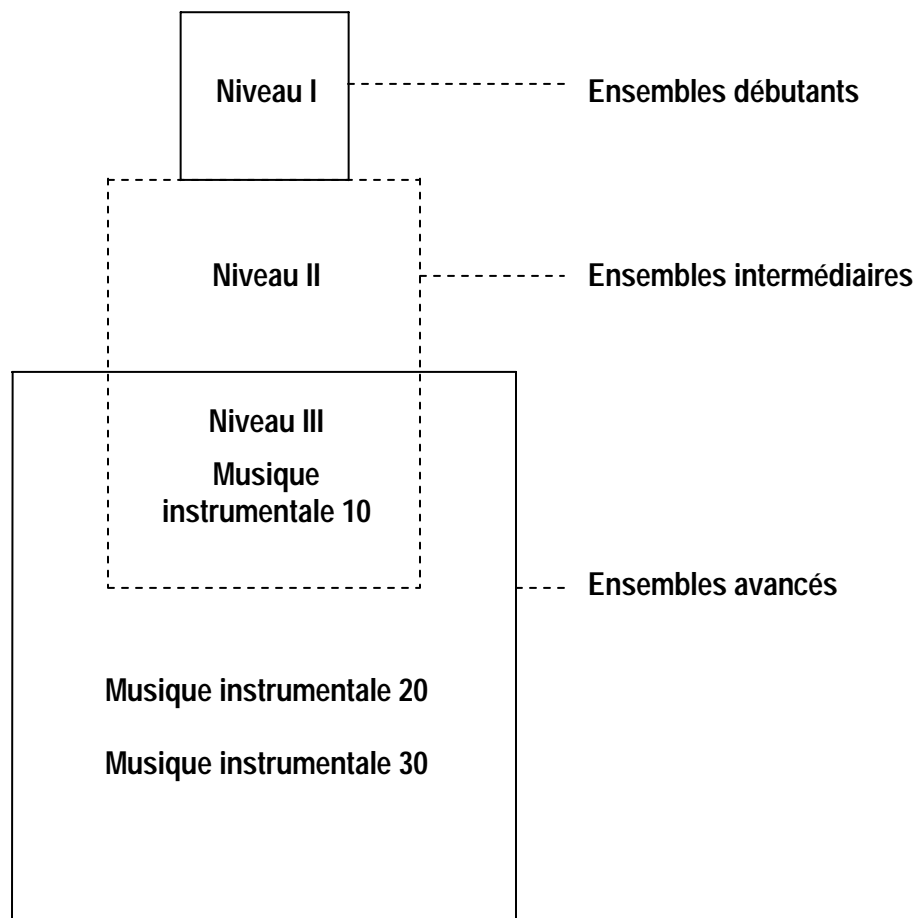
Aperçu du programme pour instruments à vent et à percussion

Les composantes du programme pour instruments à vent et à percussion comprennent l'acquisition d'habiletés auditives, techniques, théoriques, d'interprétation et de synthèse. Ces habiletés sont réparties en trois niveaux : les niveaux I, II et III correspondent à la 1^{re}, à la 2^e et à la 3^e année du programme, c'est-à-dire à la 7^e, à la 8^e et à la 9^e année. Ces cours sont complémentaires (au moins 75 heures par année) et, à la fin des trois ans du programme, on devrait avoir atteint le troisième niveau. Il s'agit d'un préalable pour s'inscrire au cours de musique instrumentale 10 au secondaire 2^e cycle.

Le programme pour instruments à vent et à percussion adopte une démarche séquentielle et progressive propre à l'éducation musicale. Chacun des niveaux est basé sur les expériences présentées précédemment. Le programme doit faire preuve de souplesse, afin de répondre aux divers niveaux d'habileté et rendement des élèves.

Le diagramme suivant illustre une façon de répartir les niveaux qui tient compte des différences de rendement chez les élèves et qui laisse une certaine souplesse dans l'organisation des niveaux.

Diagramme des cours de musique au secondaire



Habilités auditives

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans une série de tonalités. comprendre le rôle du #, du b et du □ en tant qu'altérations et l'effet qu'ils produisent sur le doigté, sur la position de la coulisse et sur les notes. reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec justesse : <p style="text-align: center;">CONCERT A^b, E^b, B^b et F.</p> <ul style="list-style-type: none"> développer le concept de la tonalité en jouant une mélodie simple dans une autre tonalité. à partir d'une note de départ qui lui est donnée, jouer en écho une mélodie de cinq notes ou la chanter. trouver une note d'accord appropriée. reconnaître des exécutions de solos qui ont une sonorité particulière. 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans les gammes majeures et mineures naturelles et dans les gammes mineures harmoniques. reconnaître la différence entre la tonalité majeure et la tonalité mineure. reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec justesse : <p style="text-align: center;">CONCERT D^b, A^b, E^b, B^b, F, C et C mineur.</p> <ul style="list-style-type: none"> transposer des mélodies simples dans deux autres tonalités. à partir d'une note de départ qui lui est donnée, jouer en écho une mélodie de huit notes ou la chanter. reconnaître et exécuter des intervalles de tierces mineures et majeures, de quarts justes, de quintes justes et d'octaves. écouter et reconnaître les passages en solo de son instrument dans divers répertoires. distinguer les accords parfaits majeurs et mineurs. 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans les gammes majeures et mineures naturelles ainsi que dans les gammes harmoniques et mélodiques. reconnaître le lien entre les gammes majeures et mineures relatives. reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec justesse : <p style="text-align: center;">CONCERT G^b, D^b, A^b, E^b, B^b, F, C et G et leurs mineurs relatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> transposer des mélodies simples avec altérations dans deux autres tonalités. à partir d'une note de départ qui lui est donnée, jouer en écho une phrase de quatre mesures ou la chanter. reconnaître et jouer des intervalles de tierces majeures et mineures, de sixtes majeures et mineures, de quarts justes, de quintes justes et d'octaves. écouter et reconnaître des solos d'instruments courants à vent et à percussion dans une variété de répertoires. distinguer des accords parfaits majeurs et mineurs et des accords de septième de dominante.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure de la vocalisation dans leurs exécutions.




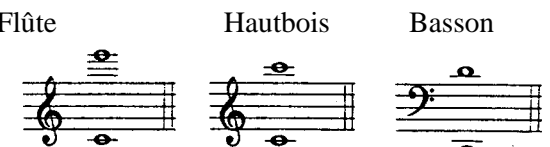
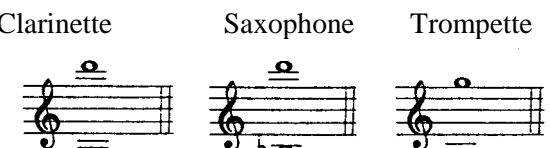
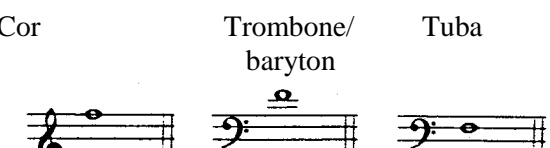
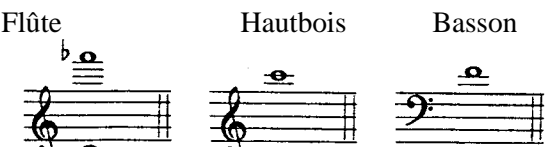

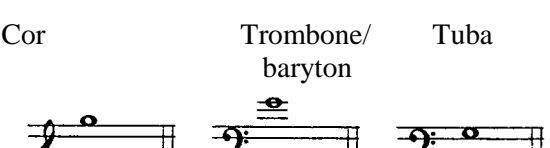
Habilités techniques et théoriques

FONDEMENTS

L'élève pourra :

- assembler et entretenir son instrument et en prendre soin.
- adopter la bonne position pour jouer.
- dégager un ton particulier en :
 - a) utilisant bien l'embouchure;
 - b) respirant adéquatement;
 - c) comprenant le concept auditif de la tonalité;
 - d) produisant le son;
 - e) étouffant le son.
- se servir de la bonne intonation.
- observer et suivre le chef d'orchestre.
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
 - a) sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux exécutions;
 - b) ses bonnes habitudes de pratique;
 - c) son adhésion aux pratiques de répétition;
 - d) sa participation aux activités musicales parascolaires;
 - e) son intérêt pour la musique et sa présence à des concerts.

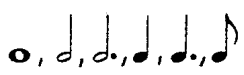


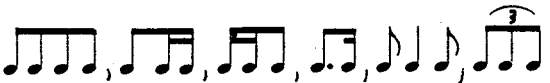


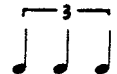
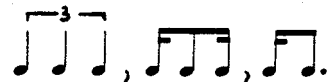
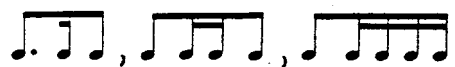
REGISTRE

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et exécuter tous les tons compris dans ces registres : <p>Flûte Hautbois Basson</p>  <p>Clarinette Saxophone Trompette</p>  <p>Cor Trombone/ baryton Tuba</p>  <p>Les instruments à percussion avec mailloche utilisent tout le registre.</p>	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et exécuter tous les tons compris dans ces registres : <p>Flûte Hautbois Basson</p>  <p>Clarinette Saxophone Trompette</p>  <p>Cor Trombone/ baryton Tuba</p>  <p>Les instruments à percussion avec mailloche utilisent tout le registre.</p>	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et exécuter tous les tons compris dans ces registres : <p>Flûte Hautbois Basson</p>  <p>Clarinette Saxophone Trompette</p>  <p>Cor Trombone/ baryton Tuba</p>  <p>Les instruments à percussion avec mailloche utilisent tout le registre.</p>

TONALITÉ

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> la portée, la clé de G, la clé de F, le bémol, le bécarré, les lignes supplémentaires, les altérations, les armatures. organiser et jouer les tonalités des registres du niveau I dans : <ul style="list-style-type: none"> les gammes et les arpèges majeurs suivants : <p>CONCERT A^b, E^b, B^b et F</p> <p>□ = 92</p>	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> ton et demi-ton, gammes majeures, sons enharmoniques. organiser et exécuter les tonalités des registres du niveau II dans : <ul style="list-style-type: none"> les gammes, les tierces et les arpèges majeurs suivants : <p>CONCERT D^b, A^b, E^b, B^b, F, C</p> <p>□ = 120</p> <ul style="list-style-type: none"> les mineurs relatifs les gammes chromatiques de E^b, B^b 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> intervalles de tierce majeure, de tierce mineure, de quarte juste, de quinte juste et d'octave juste, le double dièse, le double bémol, les accords, les accords parfaits, les enchaînements I, IV, V et V₇. organiser et exécuter les tonalités des registres du niveau III : <ul style="list-style-type: none"> dans les gammes, les tierces et les arpèges majeurs suivants : <p>CONCERT G^b, D^b, A^b, E^b, B^b, F, C, G</p> <p>□^N_u = 144</p> <ul style="list-style-type: none"> les mineurs relatifs les gammes chromatiques de tout le registre.

DURÉE

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> la valeur des notes suivantes et les silences qui leur correspondent :  <p>les mesures:</p> <p>la mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ </p> <p>$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$</p> <p>Alla breve / la mesure à deux temps $\frac{2}{2}$ </p> <ul style="list-style-type: none"> la barre de mesure, la mesure, la double barre, la liaison, le point d'orgue, la syncope l'andante, le moderato, l'allegro les formules rythmiques de : 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> la valeur des notes suivantes et les silences qui leur correspondent :  <p>les mesures:</p> <p>$\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$</p> <ul style="list-style-type: none"> l'anacrouse (amorce), caesura (la césure) staccato l'adagio, le presto, le ritardando les formules rythmiques de : <p>mesures simples</p>  <p>mesures composées</p>  <p>l'hémiole</p> 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> la valeur des notes suivantes et les silences qui leur correspondent :  <p>les mesures:</p> <p>$\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$</p> <ul style="list-style-type: none"> tenuto/tenura grave, largo, lento, andantino, allegretto, vivace, rallentando, accelerando, ritenuto, a tempo, tempo primo les formules rythmiques de : <p>mesures simples</p>  <p>mesures composées</p> 




NUANCES

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> énumérer les nuances en ordre : <ul style="list-style-type: none"> – pp, p, mp, mf, f, ff donner le nom et la signification des nuances ci-dessus. exécuter deux nuances en crescendo et en decrescendo. 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> énumérer et définir les termes crescendo, decrescendo, diminuendo et allargando. exécuter trois nuances en crescendo et en decrescendo. 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> énumérer, définir et exécuter les éléments suivants : le sforzando, le fp, le f-p et le morendo. <ul style="list-style-type: none"> – exécuter quatre nuances en crescendo et en decrescendo.



FORME

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et comprendre : <ul style="list-style-type: none"> – le phrasé – la cadence – les mesures égales dans les phrases – AB, ABA 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et comprendre : <ul style="list-style-type: none"> – la cadence authentique et plagale – les mesures inégales dans les phrases – le thème et les variations 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et comprendre : <ul style="list-style-type: none"> – les cadences imparfaites – le rondo

ARTICULATION

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none">• reconnaître et exécuter :<ul style="list-style-type: none">– des liaisons– des modèles d'articulation de : 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none">• reconnaître et exécuter :<ul style="list-style-type: none">– le legato– le staccato– les accents– les modèles d'articulation de : 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none">• reconnaître et exécuter :<ul style="list-style-type: none">– le tenuto– le marcato– les modèles d'articulation de : 

TECHNIQUE – PERCUSSION SEULEMENT

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>Aux instruments à mailloche, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • exécuter les mêmes gammes que les instrumentistes à vent et le roulement simple. <p>À la caisse claire, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionner les techniques suivantes : le roulement simple, les bonds multiples, le fla et le paradiddle. • apprendre à ajuster les cordes de timbre. <p>Aux timbales, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • commencer à accorder l'instrument, à jouer les coups en legato et en staccato et le roulement simple. <p>À la grosse caisse et aux autres instruments, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire et étouffer correctement le son sur divers instruments. 	<p>Aux instruments à mailloche, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • exécuter les mêmes gammes et les mêmes arpèges que les joueurs d'instruments à vent et choisir les mailloches en fonction du style de musique. <p>À la caisse claire, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionner les techniques suivantes : le roulement simple, les bonds multiples, le fla et le paradiddle. • accorder les peaux de timbre et de batterie de la caisse. <p>Aux timbales, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • continuer d'apprendre à accorder (quarte juste, quinte juste au-dessus d'une tonalité donnée) et apprendre les techniques suivantes : <ul style="list-style-type: none"> – le roulement, le croisement des baguettes et la sourdine. <p>À la grosse caisse et aux autres instruments, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • accorder les deux peaux de la grosse caisse et s'initier aux techniques suivantes : <ul style="list-style-type: none"> – la sourdine et le roulement sur divers instruments. 	<p>Aux instruments à mailloche, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • étudier les mêmes gammes, les mêmes arpèges et les mêmes enchaînements d'accords que les joueurs d'instruments à vent. <p>À la caisse claire, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionner les techniques suivantes : le roulement simple, les bonds multiples, le fla et le paradiddle. • remplacer les peaux de la caisse. <p>Aux timbales, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • jouer des changements de tonalité d'un ton dans deux mesures : <ul style="list-style-type: none"> – mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ ( = 120 sur des timbales individuelles) • jouer des changements de tonalité sur des quartes et des quintes justes dans quatre mesures : <ul style="list-style-type: none"> – mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ ( = 120) <p>À la grosse caisse et aux autres instruments, l'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pratiquer les techniques précédentes et le roulement à l'aide du pouce sur le tambourin.

TERMINOLOGIE

Niveau I	Niveau II	Niveau III
<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant : <ul style="list-style-type: none"> – D. S. al Fine, Fine, D. C. al Fine, coda, première et deuxième fins, silences prolongés, divisi, signes de reprise (section, mesure, deux mesures). 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant : <ul style="list-style-type: none"> – maestoso, alla marcia, arpeggio (arpège), tacet (silence), poco a poco, simile, tutti, a². 	<p>L'élève pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> • montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant : <ul style="list-style-type: none"> – ad lib, agitato, animato, appassionato, bravura, brillante, cantabile, dolce, espressivo, grandioso, grazioso, scherzando, sostenuto, tranquillo, attacca, cadenza, l'istesso, loto 8va, meno, molto, mosse, senza, con, subito, piu.

Habiletés d'interprétation

HABILETÉS D'INTERPRÉTATION ET D'EXÉCUTION COMMUNES À TOUS LES NIVEAUX

L'élève pourra :

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent d'une phrase grammaticale.
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
 - a) le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
 - b) l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato, l'accelerando;
 - c) l'ajout de nuances à des phrases ou des notes répétées ainsi qu'à des passages ou des extraits plus longs.
- prendre conscience de l'équilibre, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble.
- exécuter avec style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

Habiletés de synthèse

Comme il est mentionné dans le programme d'études, le choix, l'étude et l'exécution du répertoire forment une composante intégrante du programme d'éducation musicale. C'est par la synthèse des habiletés auditives, techniques, théoriques et d'interprétation dans l'exécution d'œuvres de qualité que les élèves pourront acquérir une formation musicale valable.

L'enseignant doit jouer un rôle majeur dans la formation musicale de l'élève par le choix des œuvres et la préparation personnelle de ces œuvres. Une analyse sérieuse et intelligente des œuvres choisies permettra à l'enseignant de présenter à ses élèves une situation d'apprentissage musical solide. Comprendre la forme et la direction d'une composition permet de trouver la bonne façon de communiquer le sens musical à l'ensemble. On néglige trop souvent l'art de diriger comme moyen de communiquer avec les jeunes élèves. L'élève doit, lui aussi, jouer un rôle qui dépasse la simple manifestation des habiletés psychomotrices requises pour jouer une suite de notes à une vitesse donnée, suivant la nuance et l'articulation inscrites sur la partition. L'élève se doit d'avoir une compréhension globale suffisante d'une composition, afin de déterminer le rôle particulier qu'il aura à jouer à tout moment.

L'enseignant peut analyser une partition de diverses façons, afin de mieux comprendre une composition et de trouver le meilleur moyen de la répéter. Il n'est pas nécessaire de faire une véritable analyse harmonique de chacune des œuvres que l'ensemble jouera, de toute façon, le temps ne le permettrait pas. L'enseignant doit tout de même prendre le temps de faire au moins une analyse structurale sommaire.

Les élèves peuvent également parvenir à mieux comprendre l'œuvre par la musique. Il est évidemment impensable et plutôt inutile que chacun des élèves fasse une analyse écrite de chacune des partitions qui seront jouées. Cependant, des réactions auditives bien orientées peuvent favoriser le développement musical des élèves et améliorer leur exécution d'une partition donnée. Les élèves doivent pouvoir indiquer l'augmentation de tension et le point de relâchement, noter les modulations dans la musique diatonique, déceler les variations

dans une structure mélodique, comprendre le rôle que joue leur propre instrument à un moment précis (mélodique, harmonique, rythmique, etc.) et la façon dont ce rôle s'intègre dans l'ensemble de la composition.

L'enseignant doit comprendre que diriger ne signifie pas seulement battre la mesure. Il s'agit d'une forme de communication non verbale qui consiste à transmettre sans arrêt des informations musicales à l'ensemble. Il existe plusieurs écrits très intéressants sur les techniques de direction que tout enseignant devrait étudier. Mentionnons *The Conductor's Score* (anciennement publié sous le titre de *The Conductor and His Score*) d'Elizabeth Green (voir la liste de documents de référence à l'intention des enseignants, aux pages 39 à 42) qui traite de la direction (au-delà du battement de la mesure) et de l'analyse de partition.

Afin de développer davantage ses habiletés et ses perceptions relativement à l'interprétation de la musique, il est essentiel d'écouter des enregistrements et des concerts en direct du plus grand nombre d'œuvres possible que les élèves et les enseignants travaillent quotidiennement.

Dans les morceaux choisis, il est important d'inclure de la musique de formes, d'époques, de cultures et de styles différents. La tolérance, la compréhension et le respect de la diversité sont des principes à respecter.

Parmi les œuvres, on doit compter au moins un titre de chacune des catégories suivantes :

1. musique de concert originale;
2. transcriptions;
3. musique de folklore;
4. marches.

Veillez consulter les pages 43 à 48 pour les listes d'autres morceaux permis dans chacune de ces catégories. On peut se procurer des partitions de solos et d'ensembles auprès de diverses sources comme les comités organisateurs de festivals, les associations d'enseignants de musique et les éditeurs de musique. L'enseignant de musique peut choisir un matériel différent en autant qu'il corresponde au niveau d'enseignement et d'apprentissage auquel il s'applique. On doit prendre en considération le contenu canadien et la musique d'autres cultures.

Aperçu du programme pour instruments à cordes

Le programme pour instruments à cordes consiste en l'acquisition d'habiletés auditives, spatiales, techniques et théoriques. Il comprend également l'historique de l'évolution des cordes et l'acquisition d'habiletés d'interprétation (le sens de la musique). Ces éléments sont répartis en six niveaux.

À la fin du troisième niveau, les élèves devraient avoir acquis les habiletés auditives dont ils ont besoin pour jouer dans la bonne tonalité et avec la bonne intonation. Par ailleurs, ils devraient posséder une technique qui leur permette suffisamment de polyvalence pour interpréter et appliquer les divers styles de coups d'archet et les diverses gammes du répertoire. À la fin du même niveau, ils devraient également avoir acquis une bonne compréhension fondamentale des positions les plus hautes et une connaissance pratique du vibrato.

À la fin du sixième niveau, les élèves devraient posséder toutes les habiletés mentionnées ci-dessus avec beaucoup plus d'aisance et de compréhension. On s'attend également que les élèves utilisent des techniques toujours plus avancées, au fur et à mesure qu'ils passent du quatrième au sixième niveau.

L'approche par niveaux permet de s'inscrire à divers moments et même dès la quatrième année. En pratique, il faut s'inscrire en quatrième ou en septième année. On s'attend que les élèves complètent au moins un niveau par année scolaire. Les enseignants devront adapter le programme à leurs situations respectives.

Habiletés auditives et spatiales

L'ordre dans lequel est enseignée la position des doigts est laissé à la discrétion de chacun des enseignants. Cependant, à la fin du sixième niveau, les élèves devraient avoir acquis une connaissance pratique des cinq premières positions.

Les doigtés indiqués ici le sont à titre de suggestions seulement.

Niveau I

L'élève pourra :

- jouer juste et lire la position des doigts A sur toutes les cordes :

The image shows four musical staves representing different string instruments: Violon (Violin), Violoncelle (Cello), Alto, and Contrebasse (Double Bass). Each staff displays a sequence of notes on the A string (F4) with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The Violon staff uses a treble clef and has fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The Violoncelle staff uses a bass clef and has fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The Alto staff uses a bass clef and has fingerings 0, 1, 3, 4, with a Roman numeral IV below the final note. The Contrebasse staff uses a bass clef and has fingerings 0, 1, 4, with a Roman numeral * III below the final note. A slur is placed over the notes 2, 3, and 4 on each staff.

* Les chiffres romains indiquent la position de la main gauche partout dans ce document.

- acquérir un bon sens de la tonalité, en jouant des mélodies de base à l'aide du jeu de doigts majeur.

- acquérir un bon concept du ton, en utilisant la pleine longueur de l'archet.
- reconnaître les liens entre les tons et les demi-tons dans la clé de D majeur.
- jouer les gammes et les arpèges qui se rapportent aux positions de doigts étudiées.

Niveau II

L'élève pourra :

- jouer juste et lire la position des doigts B sur toutes les cordes :

Violon Violoncelle

Alto Contrebasse

- jouer juste dans les clés de C, de G et de D, en reconnaissant les liens entre les tons et les demi-tons.
- jouer juste et lire la position des doigts C sur toutes les cordes :

Violon Violoncelle

Alto Contrebasse

- continuer de travailler le ton et la bonne intonation, à l'aide de longs coups lents d'archet.

*x indique l'extension des doigts.

Niveau III

L'élève pourra :

- jouer juste et lire la position des doigts D sur toutes les cordes :

Violon Violoncelle

Alto Contrebasse

Niveau VI

L'élève pourra :

- commencer à jouer dans trois octaves les gammes et les arpèges majeurs de C, G, A, E, F, B^b, E^b et A^b.
- jouer juste les gammes chromatiques de C, G, D, A, F, B^b, E^b et A^b (deux octaves).
- distinguer les accords parfaits majeurs et mineurs et les accords de septième de dominante.
- comprendre le doigté et le choix des positions qui rehaussent la ligne mélodique.
- avoir une connaissance pratique des cinq premières positions.

Habilités techniques

FONDEMENTS

Niveaux I, II et III

L'élève pourra :

- comprendre comment entretenir l'instrument et l'archet et en prendre soin.
- démontrer qu'il sait tenir correctement l'instrument et l'archet.
- démontrer qu'il sait se servir de l'archet pour la corde à vide en :
 - a) changeant bien l'élévation du coude et du bras lorsqu'il change de cordes.
 - b) promenant l'archet à mi-chemin entre la touche et le chevalet pour obtenir la plus grande résonance.
 - c) jouant à la hausse, l'archet légèrement incliné vers la touche pour le violon et l'alto et vers le chevalet pour le violoncelle et la contrebasse.
 - d) donnant un coup d'archet droit de la hausse à la pointe.
 - e) comprenant que le bon ton dépend de la bonne proportion entre la vitesse du coup d'archet et le poids du bras.
 - f) comprenant comment utiliser l'archet pour les notes longues et courtes.
- démontrer la bonne position de la main gauche.
- comprendre la différence entre le poussé et le tiré.
- identifier et exécuter l'arco et le pizzicato.

Niveaux IV, V et VI

L'élève pourra :

- accorder ses propres instruments.
- changer ses propres cordes.
- reconnaître et interpréter divers styles de coups d'archet en rapport avec le tempo et le rythme.
- devenir de plus en plus sensible aux exigences de la musique en termes de nuances, de changements de tempo et d'équilibre.

- avoir une bonne notion auditive du ton et de l'intonation.
- suivre le chef- d'orchestre.
- acquérir des habitudes de pratique efficaces.
- commencer à choisir lui-même son doigté.

HABILETÉS DE LA MAIN GAUCHE (REGISTRE)

On s'attend que les enseignants présentent le travail de doigté selon une progression suivie au cours des trois premiers niveaux.

Niveau I

L'élève pourra :

- jouer les tonalités suivantes sur toutes les cordes, à l'aide de la position des doigts A :

Position des doigts A

The image shows four staves of music for Violon, Violoncelle, Alto, and Contrebasse. Each staff contains a sequence of chords with an accent (^) over the notes. The Violon and Violoncelle staves are in treble clef, while the Alto and Contrebasse staves are in bass clef. The chords are written in a way that demonstrates the 'Position des doigts A' for each instrument.

Niveau II

L'élève pourra :

- jouer les tonalités suivantes sur toutes les cordes, à l'aide des positions de doigts B et C :

Position des doigts B

The image shows four staves of music for Violon, Violoncelle, Alto, and Contrebasse. Each staff contains a sequence of chords with an accent (^) over the notes. The Violon and Violoncelle staves are in treble clef, while the Alto and Contrebasse staves are in bass clef. The chords are written in a way that demonstrates the 'Position des doigts B' for each instrument.

Position des doigts C

Musical notation for 'Position des doigts C'. It consists of four staves: Violon (top left), Violoncelle (top right), Alto (bottom left), and Contrebasse (bottom right). Each staff shows a series of chords with a wedge-shaped fingering diagram above them, indicating the placement of fingers on the strings.

Niveau III

L'élève pourra :

- jouer les tonalités suivantes sur toutes les cordes, à l'aide des positions de doigts D et E :

Position des doigts D

Musical notation for 'Position des doigts D'. It consists of four staves: Violon (top left), Violoncelle (top right), Alto (bottom left), and Contrebasse (bottom right). Each staff shows a series of chords with a wedge-shaped fingering diagram above them, indicating the placement of fingers on the strings.

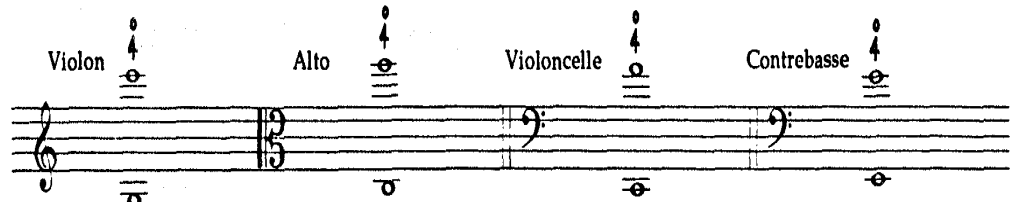
Position des doigts E

Musical notation for 'Position des doigts E'. It consists of four staves: Violon (top left), Violoncelle (top right), Alto (bottom left), and Contrebasse (bottom right). Each staff shows a series of chords with a wedge-shaped fingering diagram above them, indicating the placement of fingers on the strings.

- lire et exécuter toutes les notes à l'intérieur de ce registre :

Musical notation showing the range of notes for Violon, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. Each instrument is represented by a single staff with a note and a bracket indicating its range.

- allonger le registre à l'aide des harmoniques :



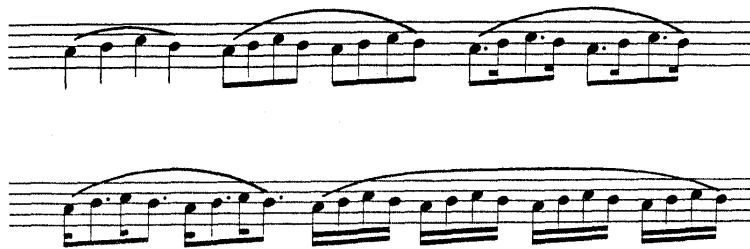
- jouer, avec la bonne intonation, une gamme majeure d'un octave sur chaque corde jusqu'à la première harmonique :



Niveau IV

L'élève pourra :

- avoir des connaissances de base sur la façon de jouer les harmoniques naturelles tant sur la moitié supérieure que sur la moitié inférieure des cordes.
- faire des exercices de vélocité, en utilisant divers rythmes pour améliorer sa dextérité :



- faire des exercices préparatoires au trille, en utilisant un rythme mesuré :



Niveau V

L'élève pourra :

- comprendre la fonction de la quatrième et de la cinquième harmonique artificielle et pouvoir les jouer.
- faire des exercices de vélocité, en utilisant diverses positions.

- pratiquer les trilles pour acquérir une grande vélocité (rythme non mesuré).
- changer de positions avec justesse et en ayant un bon son, à l'aide des changements de doigts adjacents.
- comprendre la fonction des ornements et pouvoir interpréter les pincés, les doublés et les appoggiatures.

Niveau VI

L'élève pourra :

- avoir une connaissance pratique des cinq premières positions.
- comprendre comment se jouent les doubles cordes dont les tierces, les sixtes et les octaves.
- jouer des accords de trois et de quatre notes.
- jouer une échelle d'une octave sur chaque corde, à l'aide d'un seul doigt.

HABILETÉS DE LA MAIN DROITE (COUPS D'ARCHET)

Niveau I

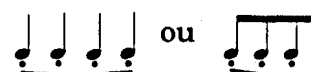
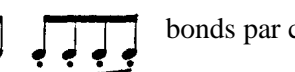
L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les coups d'archet suivants à l'aide de la corde à vide.

Détaché :  ou  coups d'archet par corde.

Martelé :  ou  coups d'archet par corde.

Spiccato :  ou  bonds par corde.

Staccato :  ou  bonds par corde.

- appliquer les coups d'archet mentionnés ci-dessus à la position des doigts A.
- comprendre et jouer des liaisons de deux, trois ou quatre notes, à l'aide d'une variante de la corde à vide :



- comprendre et jouer des notes liées.

Niveau II

L'élève pourra :

- continuer de travailler les quatre coups d'archet de base en appliquant davantage les positions des doigts B et C.
- travailler à produire un son de meilleure qualité et à acquérir une articulation plus claire.
- appliquer les liaisons aux positions des doigts et coordonner la main gauche et l'archet :



- jouer les doubles cordes :
- commencer les tierces arpégées, en liant deux notes :



Niveau III

L'élève pourra :

- apprendre les deux dernières positions à l'aide de variantes des coups d'archets.
- s'efforcer d'accélérer le tempo et de maîtriser le coup d'archet en staccato.
- s'efforcer d'acquérir plus de souplesse dans la main gauche et de la vitesse dans les liaisons de doubles croches.
- acquérir une meilleure maîtrise de la main gauche et de la main droite, en augmentant la vitesse et le nombre de notes dans une liaison :



- jouer ce qui suit sur chacune des cordes à l'aide de liaisons de deux et de quatre notes :



Niveau IV

L'élève pourra :

- comprendre et exécuter les coups d'archet suivants :

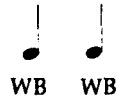
- le détaché (UH, LH, MB, WB)*
- le détaché lancé



- le portato ou louré



- le grand détaché



- le coup avec la main et le doigt



- le coup d'archet martelé (UH, LH, MB)

- le grand martelé (WB)



- le piqué (à la pointe)



*Ces lettres représentent des symboles sur l'exécution du coup d'archet; voici leur signification : UH (*upper half*), LH (*lower half*), MB (*mid bow*), WB (*whole bow*).

- comprendre et exécuter les coups d'archet suivants :

- le spiccato : accentuer la clarté et la vitesse près du milieu de l'archet
- le spiccato volant



- le staccato : pour la vitesse et la clarté, travailler de la façon suivante :



- le pizzicato : la main droite et la main gauche

Niveau V

L'élève pourra :

- comprendre et exécuter les coups d'archet suivants :

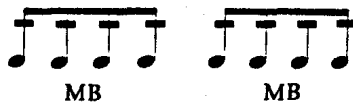
– le collé



– le ricochet



– le sautillé



- le coup d'archet sul ponticello
- le coup d'archet sul tastiera
- le coup d'archet col legno
- le coup d'archet tremolo

Niveau VI

S'ils veulent s'améliorer, les élèves doivent pratiquer continuellement et d'année en année tous les coups d'archet mentionnés précédemment. Ils doivent souvent pratiquer les coups d'archet du niveau IV, puisqu'ils représentent les coups les plus utilisés dans le répertoire des cordes. Ceux du niveau V servent plutôt à donner de la couleur à l'interprétation, et on doit intercaler leur pratique à celle des coups plus importants.

Habiletés théoriques

RYTHME

Niveau I

L'élève pourra :

- reconnaître la valeur des notes et des silences suivants :



- exécuter les rythmes suivants dans la gamme de D et de G :

a) 

b) 

c) 

d) 

- reconnaître les temps par mesure : $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix} \text{ } \textcircled{C}$

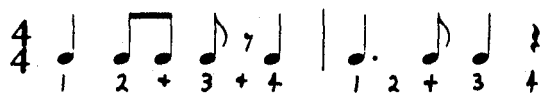
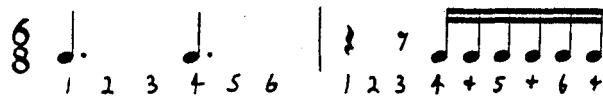
Niveau II

L'élève pourra :

- reconnaître la valeur des notes et des silences suivants :



- reconnaître les temps par mesure : $\begin{matrix} 3 & 6 \\ 8 & 8 \end{matrix}$
- comprendre la division des pulsations dans les notes suivantes :

Niveau III

L'élève pourra :

- reconnaître la valeur des notes suivantes et les silences qui leur correspondent :



- reconnaître les temps par mesure :

$$\begin{matrix} 9 & 12 & 5 & \text{alla breve} & 2 \\ 8 & 8 & 8 & & 2 \end{matrix} \text{ } \textcircled{C}$$

- comprendre la division des pulsations dans les notes suivantes :



Aux niveaux IV, V et VI, les notions concernant le rythme ont été intégrées aux habiletés de la main gauche et de la main droite ainsi qu'aux composantes théoriques.

COMPOSANTES THÉORIQUES

Niveau I

L'élève comprendra :

- la portée, la clé, le dièse, le bémol, le dièse, les altérations, le bémol, les lignes supplémentaires, la barre de mesure, la mesure, les lignes et les interlignes, la notation, la liaison, le point d'orgue, D.C., D.S., Fine, première et deuxième fins, coda, divisi.
- les indications de tempo et de style : allegro, adagio, andante, accelerando, ritardando.
- les indications de nuances : piano, forte, crescendo, decrescendo.
- la terminologie : arco, pizzicato, staccato, legato, spiccato, portato.
- les parties des instruments.

Niveau II

L'élève comprendra :

- les tons et les demi-tons, les gammes majeures, les tons enharmoniques, les tons chromatiques.
- les indications de tempo et de style : a tempo, marcia, largo, presto, marcato, maestoso, con moto, andantino, allegretto, moderato, vivace.
- les indications de nuances : fortissimo, pianissimo, mezzo piano, mezzo forte, sforzando.
- la terminologie : sordino, senza, détaché, martelé, louré, vibrato, tutti.

Niveau III

L'élève comprendra :

- les gammes chromatiques, les arpèges, les gammes mineures, la syncope, les harmoniques, le tremolo, les doubles cordes, la troisième position.
- les indications de tempo et de style : agitato, animato, cantabile, tenuto, dolce, tranquillo, sostenuto, pesante, grandioso, con brio, rubato, stringendo, l'istesso tempo, piu mosso, meno mosso, ad libitum.
- les indications de nuances : sfz, fp.
- la terminologie : col legno, doubles cordes, ponticello, trille, harmoniques.

Niveau IV

L'élève comprendra :

- les armatures : toutes les tonalités en dièse et en bémol.
- le cycle des quintes.
- comment compter les doubles croches et les silences.
- comment subdiviser la pulsation.
- la mesure alla breve.
- les intervalles et leurs noms numériques.
- les tétracordes.
- la syncope.
- la mesure simple et la mesure composée.

Niveau V

L'élève comprendra :

- la différence entre les tons chromatiques et les tons enharmoniques.
- et pourra écrire toutes les gammes mineures et majeures.
- la transposition d'une tonalité à une autre.
- les altérations dans la transposition.
- et pourra identifier les intervalles par leurs noms : majeur, mineur, juste, augmenté, diminué.
- les mesures complexes :

2	3	5	7	5	7	9	9
2	2	4	4	8	8	4	16
- les accords parfaits (majeurs, mineurs)
- les accords de septième de dominante.

Niveau VI

L'élève comprendra :

- les formes de musique instrumentale :
 - binaire et ternaire;
 - menuet et trio;
 - rondo;
 - thème et variations;
 - sonate.
- les formes en contrepoint :
 - canon;
 - ronde;
 - fugue.
- les formes d'orchestre :
 - suite;
 - ouverture;

- concerto;
- symphonie;
- musique à programme;
- concerto grosso.

MÉLODIE, HARMONIE, FORME

(pour tous les niveaux)

Mélodie

L'élève comprendra ce qui suit :

- une mélodie est une séquence de sons qui montent ou qui descendent par tons ou par sauts.
- un intervalle est l'espace entre deux sons.
- les intervalles donnent la forme ou le contour d'une mélodie.
- les mélodies ont un lien avec les armatures.
- la mélodie est la dimension horizontale de la musique.
- une mélodie change lorsque son rythme change.
- la structure de certaines mélodies est harmonique.
- lorsqu'on joue une mélodie en deux parties ou plus, en commençant à divers points, c'est un canon ou une ronde.

Harmonie

L'élève comprendra ce qui suit :

- deux sons ou plus peuvent se produire en même temps et on les appelle doubles cordes, triples cordes ou accords.
- l'harmonie est la dimension verticale de la musique.
- l'harmonie et la mélodie sont étroitement liées.
- l'harmonie accompagne habituellement la mélodie.
- lorsqu'on joue simultanément plusieurs mélodies individuelles, on fait de la musique polyphonique.

Forme

L'élève comprendra ce qui suit :

- les mélodies forment des phrases.
- une phrase est une pensée musicale.
- les phrases forment la musique.
- une cadence est le point final d'une phrase.
- on peut identifier les sections par les lettres AB, ABA, ABACA.
- la répétition et le contraste donnent une unité et une variété à la forme en musique.
- les contrastes en musique sont produits par des changements dans le rythme, la

mélodie, l'harmonie, la forme et l'expression.

Historique de l'élaboration des instruments à cordes

Niveaux I, II et III

Baroque

L'élève démontrera qu'il comprend :

- la pratique d'exécution dans la période baroque.
- les compositeurs baroques choisis et leur musique.

Classique

L'élève démontrera qu'il comprend :

- la pratique d'exécution dans la période classique.
- les compositeurs classiques choisis et leur musique.

Romantique et du XX^e siècle

L'élève démontrera qu'il comprend :

- les périodes de la musique romantique et du XX^e siècle.
- les compositeurs romantiques et du XX^e siècle choisis et leur musique.

Niveaux IV, V et VI

Baroque

L'élève démontrera qu'il comprend :

- l'évolution de la musique depuis le chant grégorien.
- pourquoi les modes d'église ont été abandonnés au profit des tonalités majeure et mineure.
- la période baroque et ses pratiques d'exécution comme :
 - beaucoup de chromatisme et de représentations rythmiques, de nuances avec contrastes marqués, l'utilisation du basso continuo et des ornements mélodiques.
- que la musique profane éclipse la musique sacrée pour la première fois dans l'histoire.
- que la musique instrumentale ne sert plus seulement à accompagner les chanteurs, mais qu'elle devient un moyen d'expression autonome aussi important que les autres types de musique.
- les grandes améliorations apportées aux instruments à cordes par les maîtres luthiers de l'école de Crémone.
- et peut identifier Corelli, Vivaldi, Bach et Haendel en tant que compositeurs de musique baroque.
- la conception de Corelli d'une technique de cordes et comment elle a été élaborée par Vivaldi, Bach et Haendel.

Classique

L'élève démontrera qu'il comprend :

- la période classique et ses pratiques d'exécution, telles que :
 - des rythmes simples de type folklorique;
 - l'utilisation de la syncope;
 - l'utilisation de motifs pour élaborer un thème;
 - l'utilisation d'un accompagnement à la contrebasse d'Alberti.
- et peut identifier Mozart, Haydn et Beethoven en tant que compositeurs de musique classique.
- que la musique de cette époque était caractérisée par l'équilibre et la symétrie de la forme.
- le développement de la sonate, du rondo, du thème et des variations, du menuet/scherzo et du trio.
- que la tendance était davantage à l'homophonie qu'à la musique polyphonique.
- que l'utilisation des crescendi et decrescendi commença à remplacer les nuances aux contrastes marqués.
- que le concerto grosso s'est transformé en concerto solo complet avec cadences.
- que l'orchestre symphonique a été standardisée par Haydn et Mozart :
 - elle contient de 25 à 35 instrumentistes;
 - on y retrouve des cordes, une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors; on y ajoute à l'occasion une trompette et des timbales.

Romantique et du XX^e siècle

L'élève démontrera qu'il comprend :

- la période romantique et ses pratiques d'exécution :
 - l'usage intensif de contre-rythmes et de la syncope;
 - l'intensité émotive;
 - le lyrisme sensible;
 - le chromatisme accru;
 - la modulation plus fréquente;
 - l'usage moins répandu du contrepoint
 - l'importance moindre de l'accord pivot;
 - la plus grande gamme de nuances.
- ce qu'est la musique à programme.
- l'importance moindre de la symétrie et de la forme classique.
- l'importance de la virtuosité (Liszt, Paganini).
- et peut identifier les principaux compositeurs de la période romantique (Brahms, Schubert, Mendelssohn, Berlioz, Tchaïkovski).
- que l'élaboration de meilleurs systèmes de doigtés pour les instruments à vent a contribué à la naissance de l'orchestre symphonique de grande envergure que nous connaissons aujourd'hui.
- la signification des termes suivants : impressionisme, néo-classicisme, néo-romantisme, surréalisme, et qu'il peut identifier les compositeurs reliés à chacun de ces nouveaux styles de musique.
- la période du XX^e siècle et ses pratiques d'exécution :
 - les rythmes et les changements de mesure complexes;

- l'importance accrue du rythme;
- l'importance moindre de la mélodie;
- la rupture accrue de la tonalité;
- l'harmonie dissonante.

Habilités d'interprétation

À mesure qu'ils acquièrent de la maturité au point de vue technique, les élèves doivent aussi en acquérir au point de vue musical.

L'élève pourra :

- reconnaître qu'on peut se servir des phrases musicales de diverses façons pour former des pièces musicales plus complexes.
- interpréter une phrase en tenant compte de la sensibilité et du style musical :
 - le développement de l'intensité, par la tension et le relâchement;
 - la souplesse du tempo, par l'utilisation des techniques telles que le rallentando, le rubato et l'accelerando;
 - le contraste de nuances entre des phrases répétées.
- prendre conscience de l'équilibre, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble.
- interpréter le mode et le style du répertoire de diverses périodes et divers genres.

